
 IES SAN MARCOS	<b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b>			 Gobierno de Canarias
		<b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>			
		Edición: 2	Fecha: septiembre 2017	Página 1 de 61	

**DEPARTAMENTO DE LATÍN**  
  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
  
**DE CULTURA CLÁSICA**  
  
**(4º ESO)**  
  
**CURSO 2020 - 2021**



# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. PLANIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
4. ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.
7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.
10. EVALUACIÓN:
  - 10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA.
  - 10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.
11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.
12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON EL ÁREA O MATERIA PENDIENTE.
13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

<b>Profesores/as que imparten la asignatura</b>	<b>M<sup>a</sup> CANDELARIA VELÁZQUEZ LÓPEZ</b>
<b>Libro de texto de referencia</b>	
<b>Materiales/Recursos necesarios para el alumnado</b>	<b>LIBRO DE CULTURA CLÁSICA Editorial SM ( Formato digital, SM Savia digital) MATERIAL FOTOCOPIADO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO Y OTROS RECURSOS DIGITALES.</b>

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La actual Programación Didáctica toma como referencia el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece el currículo del Bachillerato y de la ESO en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 169, de 28 de agosto de 2015), así como el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOE nº136, de 15 de julio de 2016).

Las huellas de las civilizaciones griega y romana permanecen aún en numerosos ámbitos y aspectos de nuestra vida. Por un lado, al pueblo griego debemos nuestras ideas modernas sobre política, medicina, arte, historia y ciencia; sus géneros literarios (épica, lírica, teatro...), cuya temática ha trascendido a través de los tiempos; sus matemáticas, su filosofía; incluso las ruinas y los restos de sus edificios y construcciones y sus humanas estatuas. Por otro lado, del pueblo romano hemos heredado su forma de vida y sus instituciones, su marco jurídico y administrativo y, en especial, su patrimonio artístico y su lengua, los dos pilares básicos sobre los que aún se asientan las coordenadas históricas de la mayor parte de las naciones europeas.

En efecto, la historia de Europa, en general, y de España, en particular, está marcada por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano, y de una manera de manifestar los sentimientos y los pensamientos que están por encima de las fronteras establecidas por estados y naciones, y que han permanecido perennes en lo que se ha venido en denominar la cultura occidental. Su estudio y conocimiento se convierte, por tanto, en una necesidad ineludible.

La materia específica de Cultura Clásica tiene un marcado carácter interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística, por los aprendizajes de los que se nutre. El conocimiento y la interpretación de nuestro pasado no pueden desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, pues solo así podrá entenderse cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos grandes civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre tres continentes: Europa, África y Asia, teniendo como centro neurálgico o enclave de actuación el *Mare Nostrum*; ni obviar los acontecimientos e hitos históricos más destacados que nos hacen reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad, y acerca de las ventajas y de los inconvenientes de la convivencia multicultural, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar. Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada, en el tiempo y en el espacio los acontecimientos y los personajes más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que, sin un conocimiento básico de su historia y de sus protagonistas, no es posible comprender los orígenes de lo que es nuestra sociedad actual.

Además, el estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Por eso, el aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los cuales formar su propia idiosincrasia. Estos son necesarios, incluso para superarlos; y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos: son o se han hecho generalmente humanos; afectan no solo al entorno europeo, sino también a la cultura universal; y deben ser conocidos por los hombres y las mujeres de hoy. Por eso, la materia específica de Cultura Clásica pretende poner en contacto al alumnado con aquellas figuras de ficción que han perdurado en la actualidad, principalmente, a través de las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...).

El estudio de las referencias mitológicas del Archipiélago canario deberá tener un apartado especial. Para comprender y entender nuestro pasado será importante conocer los textos de escritores y escritoras que se sirven de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de la Atlántida, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos (Homero, Hesíodo, Platón, HoracioHoracio, etc.), como canarios (Tomás Morales, Viera y Clavijo...) y otros no canarios (Torriani...).

Por otro parte, el reconocimiento del carácter social y cultural de la religión grecorromana, la comparación de las prácticas y las fiestas religiosas más conocidas de Grecia, y lo que se denomina la religión oficial y el culto privado de Roma ayudarán a que el alumnado valore y respete la diversidad religiosa y cultural de otros pueblos y otras sociedades de nuestro tiempo. En este sentido, la asociación al culto y a los rituales de la religión griega y romana de las competiciones deportivas de Grecia, los juegos públicos de Roma y las representaciones teatrales en ambas civilizaciones permitirá, entre otras cosas, que el alumnado comprenda cómo la religión de la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras, posibilitándole, además, para enjuiciar los espectáculos actuales, minoritarios como el teatro, o mayoritarios o de masas como los Juegos Olímpicos o los diferentes campeonatos deportivos (de atletismo, automovilismo, fútbol, baloncesto...), al tener como referentes la actividad dramática, las manifestaciones deportivas y los espectáculos de masas de Grecia y Roma.

Especial atención se presta también en la materia de Cultura Clásica al análisis de las distintas manifestaciones artísticas y literarias que nos han legado Grecia y Roma, y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones culturales actuales. Se pretende ofrecer un acercamiento a la funcionalidad de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, así como a la localización en fuentes cartográficas y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles (relativos a las obras públicas y al urbanismo, principalmente), como artísticos (relativos a la decoración y a la figuración). Su estudio y análisis ayudarán a formar los criterios estéticos del alumnado y a valorar el patrimonio cultural en el que vive. Además, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se quiere que el alumnado valore cómo los contenidos de esta literatura han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental, europea y americana, en general, y de la canaria, en particular.

Uno de los bloques de aprendizaje de la materia de Cultura Clásica se dedica a la sociedad y a la vida cotidiana, dentro del cual se abordan aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones; la organización social, con especial referencia a las clases sociales, a los papeles asignados a cada una de ellas y a la lucha derivada de los enfrenta-

mientos entre sus distintos integrantes por conseguir mejoras sociales; y a las formas de trabajo (*negotium*) y de ocio (*otium*), en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, de las actividades propias de las personas libres y las esclavas; y, por otro lado, de las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas, y los espectáculos (*ludi*, representaciones teatrales...). Todos estos aspectos contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Su estudio ayudará al alumnado a que entienda el mundo en el que vive y sus contradicciones, preferentemente, las originadas por razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el comportamiento y la forma de vida, de ser y de actuar de las personas del mundo antiguo grecorromano, con los modos de vida de este momento.

Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico con mayor repercusión en el mundo moderno tiene relación con la característica primordial del ser humano: su capacidad para expresarse, es decir, el lenguaje. De esta manera, se entra en la vertiente lingüística de la materia de Cultura Clásica. Así, Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del más eficiente sistema de escritura, el alfabeto, que constituye el vehículo de su legado lingüístico y, por extensión, de su legado cultural. Gracias a ese alfabeto fue posible recoger el pensamiento, la creatividad y las preocupaciones de la cultura griega, y crear un sistema léxico al que recurren, de manera permanente, todas las lenguas modernas en búsqueda de raíces para expresar ideas, objetos o conceptos nuevos, del campo temático que sean. Por otro lado, la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y la expansión geográfica de Roma favoreció su empleo, hasta el punto de convertirse no solo en el origen de las lenguas de una buena parte de Europa, entre ellas, las romances, de la que nuestra propia lengua, el castellano, forma parte; sino también en la lengua cultural de Europa, que sirvió, durante mucho tiempo, para el registro y la transmisión de todos los saberes y conocimientos.

Con los contenidos lingüísticos del bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» se quiere, en definitiva, que el alumnado identifique los procesos de composición y derivación, y dentro de este, que conozca los más rentables prefijos y sufijos grecolatinos de nuestra lengua; que distinga entre palabras patrimoniales y cultismos; que precise el sentido de las palabras que utiliza... Con todo ello, podrá mejorar la comprensión oral y escrita de los diferentes tipos de mensajes, tanto científico-técnicos, como de comunicación en general; y establecer paralelismos y contrastes entre su propia lengua y otras lenguas modernas.

El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas del conocimiento. Las competencias no se adquieren en un determinado momento y no permanecen inalterables, sino que implican un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo mayores niveles en su desempeño, de forma que se favorece un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este sentido, la materia específica de Cultura Clásica puede contribuir a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de las siguientes competencias: *Comunicación lingüística*, *Competencia digital*, *Aprender a aprender*, *Competencias sociales y cívicas*, *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*, y *Conciencia y expresiones culturales*.

A la adquisición de la competencia en *Comunicación lingüística* (CL) se contribuye, de una manera especial, desde el bloque de aprendizaje «Lengua/Léxico» de esta materia, dedicado, en particular, a la dimensión lingüística de esta competencia. El estudio de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano, la distinción entre palabras patri-

moniales, cultismos, semicultismos y dobles; de los procedimientos de formación de palabras (composición y derivación); de los prefijos y sufijos griegos y latinos; del léxico de origen grecolatino y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que conforma una gran parte de la terminología científica y técnica actual, permite que el alumnado, como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes, mejore su comprensión y expresión oral y escrita no solo en castellano, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. Para desarrollar también esta competencia es fundamental superar dificultades y resolver los diferentes problemas que surgen en el acto comunicativo, por lo que se hace necesario servirse de destrezas y estrategias comunicativas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y el análisis y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos como diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., útiles para el descubrimiento del significado de nuestro vocabulario de origen griego y latino.

Por otra parte, se contribuye también a la consecución de la competencia en *Comunicación lingüística* con la interpretación de fragmentos de obras de la literatura grecolatina que promueven el interés en el alumnado por la lectura, la valoración estética de los textos y, en definitiva, el amor por la literatura.

La contribución de Cultura Clásica a la *Competencia digital* (CD) se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las TIC, de forma individual, en grupo o en entornos colaborativos, para la investigación de aprendizajes relacionados con la vertiente cultural de la materia (cuestiones de geografía e historia, mitología y religión, arte, literatura, sociedad y vida cotidiana...) y con la comunicación de estos aprendizajes. De esta manera, se desarrollan diversas destrezas relacionadas no solo con la búsqueda, la selección, el registro y el tratamiento de la información, sino también con la producción oral y escrita, e incluso visual, tanto en contextos formales como no formales e informales, convirtiéndose, de este modo, las TIC en una herramienta muy válida para la comunicación de los aprendizajes adquiridos. Las TIC se transforman así en un valioso medio del que dispone el alumnado para crear o apoyar sus propios discursos, tanto orales como escritos, así como para interactuar en el contexto escolar o social. Además, el manejo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos *online* posibilitan el aumento del caudal léxico del alumnado en su propia lengua y en otras que conoce, así como construir un aprendizaje propio.

De esta manera, la mayor parte de los criterios de evaluación de Cultura Clásica, constatan la utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para los productos escolares, a través de los cuales el alumnado habrá de demostrar la adquisición de los aprendizajes descritos en ellos.

Se contribuye a la competencia de *Aprender a aprender* (AA) en cuanto que la materia de Cultura Clásica ayuda a desarrollar capacidades como la organización y gestión del aprendizaje; la planificación, supervisión y evaluación del resultado y del proceso; la motivación, auto-eficacia y confianza; y la atención, la concentración, la memoria y la motivación. En este sentido, es necesario que el alumnado sea consciente no solo del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje, sino también de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. El desarrollo y la adquisición de esta competencia implican la transferencia de aprendizajes de un campo a otro. Por eso, el trabajo en torno a situaciones de aprendizaje relacionadas con otras materias de la etapa, o el desarrollo de proyector de carácter interdisciplinar pueden contribuir a que el alumnado desarrolle esta competencia. De esta manera, el alumnado de manera

individual, grupal o colaborativa, tiene la posibilidad de consultar, buscar y contrastar información, regulando y controlando su propio proceso de aprendizaje, aceptando los errores como parte de estos procesos y aprendiendo de los demás.

Adquirir las *Competencias sociales y cívicas* (CSC) supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los demás; y a través de Cultura Clásica se favorece también su adquisición. Se hace fundamental, en este caso, adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder antes y ahora; de las instituciones político-sociales más representativas de Grecia y Roma, y su pervivencia en las actuales; de la realidad social y familiar del mundo en el que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios en que se desarrollaba su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente. Así, se favorece que el alumnado participe de manera activa, eficaz y constructiva en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado; y se comprometa personal y colectivamente en su mejora, fomentándose así la educación en valores.

La materia de Cultura Clásica contribuye, además, a la competencia de *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* (SIEE), en la medida en que se utilizan, para la elaboración de productos y trabajos de investigación sobre diversos aspectos y ámbitos de las civilizaciones griega y romana, procedimientos que exigen elegir, planificar, organizar, y gestionar conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes, además de evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Las producciones a través de las que el alumnado demuestra la adquisición de los aprendizajes relativos a Grecia y Roma promueven que el alumnado actúe de una forma creadora e imaginativa y con responsabilidad, de manera que demuestre predisposición hacia el trabajo en grupo o colaborativo, desarrollando habilidades de cooperación que permitan al alumnado, por un lado, tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas a través de una actitud integradora; y, por otro lado, asumir actitudes de liderazgo que le ayuden a afrontar proyectos que impliquen la puesta en común de resultados, la asunción de riesgos, la aceptación de los posibles errores, aceptando retos que le permitan superar estas dificultades.

La aportación de Cultura Clásica a la competencia en *Conciencia y expresiones culturales* (CEC) es especialmente relevante. Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de las civilizaciones griega y romana; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, para desarrollar la capacidad estética y creadora del alumnado; y considerarlas como parte de la riqueza y el patrimonio de los pueblos que hay que conservar.

Es por ello que se intenta que, a través de esta asignatura, el alumnado adquiera aprendizajes relacionados, por un lado, con el conocimiento, el estudio y la comprensión tanto de los distintos estilos y géneros del arte clásico antiguo, como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico de Grecia y Roma en sus distintas etapas históricas, y como de sus relaciones con la sociedad griega y latina en las que se crean; y, por otro lado, con la valoración de la funcionalidad de los motivos mitológicos e históricos en el arte clásico, y de su pervivencia en el arte contemporáneo; así como con los temas, los tópicos y los personajes de la literatura grecolatina como fuente de inspiración para escritores y escritoras posteriores de la literatura occidental europea y americana, incluyendo a autores y autoras canarios. Todo esto proporciona referentes

para hacer una valoración crítica de las creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y en la mitología grecolatina, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchas ocasiones, toman su base icónica del mundo clásico.

*Se favorecerá también la selección de aquellos aprendizajes transversales relacionados con la autonomía, aspectos emocionales y afectivos, y con las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud.*

### **Contribución de la materia a los objetivos de la etapa.**

La materia de Cultura Clásica contribuye a alcanzar los objetivos a), b), c), e), h), j), k) y l) de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo a) se consigue con el conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida, al mismo tiempo. Las sociedades griega y romana nos desvelan una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, que deben ser comentados en el aula, fomentando, en consecuencia, en el alumnado una valoración positiva para el ejercicio de la ciudadanía democrática, así como para el diálogo, la negociación y la aplicación de normas iguales para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, al utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. Los aprendizajes relacionados con la pervivencia de diversos aspectos de la cultura griega y romana en la sociedad actual, tanto europea, como española y canaria, favorecen este objetivo, puesto que están orientados al trabajo cooperativo y a la puesta en común de los resultados de la investigación sobre Grecia y Roma, e implican valorar las aportaciones de otros compañeros y compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado, posibilitando el afán de superación y desarrollo personal. Por todo esto, esta materia contribuye a alcanzar el objetivo b) de Educación Secundaria Obligatoria.

La observación en una especie de túnel del tiempo de los roles según sexos en Grecia y Roma, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos (e incluso mujeres y hombres libres frente esclavos y esclavas), puede dar lugar a debates en torno a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres o al rechazo de estereotipos que supongan la discriminación entre ambos...; o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo, lo que permite la consecución del objetivo c).

El objetivo e) se consigue no solo al desarrollar destrezas básicas en la utilización responsable y con sentido crítico de las TIC, como recurso para la obtención de información y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales, sobre diversos temas de la cultura clásica y su pervivencia; sino también al consultar diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua, tanto en la biblioteca escolar como en el aula, así como a través de la consulta de plataformas y recursos digitales que el alumnado puede utilizar para adquirir los aprendizajes de la asignatura.



El objetivo h) se propicia a través del conocimiento de los contenidos del bloque de aprendizaje “Lengua/Léxico”. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente para la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El descubrimiento de las etimologías grecolatinas constituye un magnífico trampolín para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos de nuestra lengua y para la incorporación de un vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otro lado, con la lectura y la identificación de fragmentos de los géneros literarios de origen grecolatino y de sus temas, tópicos y personajes literarios más conocidos y que han pervivido a lo largo de la historia de la literatura universal, se permite también la consecución de este objetivo.

La materia de Cultura Clásica abre además una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia de Europa a todos los niveles. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras anteriores y posteriores, contribuye a lograr el objetivo j) de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, el análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y las muestras de interés por respetar y valorar el patrimonio artístico de otros pueblos son la mejor estrategia de conservación preventiva para hacerlo útil para la sociedad. Esta educación patrimonial sirve, por tanto, para adquirir este objetivo.

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a adquirir, también, el objetivo k). En efecto, las civilizaciones griega y romana siempre dieron una gran importancia al cuidado y la salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental. De esta forma, crearon espacios específicos para los baños y el cuidado corporal, como fueron las termas. La función institucional y social, e incluso medicinal, de los baños y termas se ha mantenido durante toda la historia hasta nuestros días. Fueron lugares ideales para la conversación relajada, el recreo y la interacción social, con todo lo que ello significaba.

Relacionado, además, con este objetivo está la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Si en Grecia su práctica se considera como algo vital, un deber de la ciudadanía, esencial en la formación de las personas e incluso una actividad agonística en sí misma; en cambio, en Roma el deporte y, de forma particular, los *ludi* son entendidos como una diversión social y como un espectáculo público por y para el propio estado: Roma. Será un elemento que se utiliza para manipular a las masas.

Es conocido el tópico del *locus amoenus* en el que la naturaleza y el medio ambiente son idealizados en un entorno de ensueño como antítesis de la asfixiante vida urbana. Los espacios verdes tuvieron una gran importancia, no solo para los escritores griegos y latinos, imaginándolos como paraísos ficticios, sino también para arquitectos y urbanistas como medios para renovar la fisionomía de las grandes ciudades de la antigüedad clásica. Con todo esto se favorece la consecución de este objetivo.

El objetivo l) se propicia, de una forma especial, cuando se valora la mitología griega y romana como recurso inagotable y como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos (literatura, música, artes plásticas y visuales...). De igual manera, cuando se identifican las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas de Grecia, y de la arquitectura pública y

privada de Roma, y se describe su influencia en nuestra vida contemporánea. Además, conocer fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos con referentes de esas dos civilizaciones, bien in situ o bien virtualmente, contribuye a que la materia de Cultura Clásica desarrolle este objetivo. Su consecución fomenta además la propia capacidad creadora del alumnado.

### **Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.**

*En este curso escolar 2020-2021 se han de contemplar los escenarios de la enseñanza presencial, semipresencial y a distancia; y los aspectos metodológicos recogidos en esta programación se adaptarán a los tres escenarios descritos.*

Con el fin de garantizar la contribución de esta materia al desarrollo de los estándares de aprendizaje y las capacidades que subyacen en cada una de las competencias, se sugiere que el profesorado que imparta la materia de Cultura Clásica *promocione la utilización de metodologías que faciliten la educación lectiva presencial y a distancia; combinando la actividad lectiva presencial y a distancia, y la suspensión temporal de la actividad lectiva presencial. Normalizar la utilización de medios tecnológicos y herramientas de colaboración online, aplicando una serie de principios didácticos y estrategias que permitan la consecución y la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales por parte del alumnado. En este sentido, el papel del profesorado debería ser el de guía, orientando, facilitando y motivando al alumnado en este proceso. Para ello se emplearán distintos modelos de enseñanza y de estrategias que permitan la continuidad con un modelo no presencial, además se utilizará una metodología que permita respetar los protocolos de distancia social e higiene y las recomendaciones del plan de contingencia. Por todo lo anterior, se tendrá en cuenta las pautas, consensuadas desde la CCP, en los distintos escenarios educativos que a continuación se señalan:*

#### **\* ESCENARIO DE ENSEÑANZA PRESENCIAL:**

##### **Metodología:**

- Desde el comienzo de curso se utilizará un **entorno virtual** como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cada grupo podrá disponer de una clase en la plataforma, en la cual se encuentran organizadas las Situaciones de Aprendizaje con información sobre los contenidos, enlaces a páginas y vídeos y las tareas que debe realizar el alumnado. Además, se posibilitará la comunicación entre alumnado y profesorado para la resolución de dudas. Si en algún momento se pasa a enseñanza no presencial se continuará con esta vía de comunicación.

- Se promocionará la utilización de metodologías, estrategias o técnicas metodológicas que faciliten la educación a distancia, incluso en un escenario presencial, de manera que el alumnado, el profesorado y la familia normalicen la utilización de medios tecnológicos y herramientas de comunicación y colaboración *online* en los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. Entre estas, cabe mencionar la utilización del aprendizaje cooperativo, aprendizaje invertido (*Flipped Learning*), la gamificación y

todas aquellas que favorezcan la integración activa y normalizada de las TIC en el sistema educativo.

- El alumnado se familiarizará con las herramientas y plataformas para que las incorporen de manera habitual.

**Evaluación:** Se tendrán en cuenta los criterios e instrumentos contemplados en esta Programación Didáctica, teniendo en cuenta los aprendizajes previos.

**Instrumentos de Evaluación:**

- Los habituales contemplados en las situaciones de aprendizaje u unidades de trabajo de esta Programación Didáctica.

- Producciones cooperativas on line que no requieran contacto físico entre el alumnado ni contacto con materiales compartidos. El trabajo cooperativo se realizará a través de documentos compartidos en drive o de la comunicación del alumnado a través del correo electrónico, Google Meet, etc.

- Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.

\* **ESCENARIO DE ENSEÑANZA MIXTO:** Cuando una parte del alumnado se encuentra en cuarentena y el resto, la mayoría, están en clases presenciales. Los tutores/as comunicarán al Equipo Educativo los casos que se encuentran confinados. También se puede producir cuando una parte de la materia se imparta o complete telemáticamente.

**Metodología:**

-Utilizando Classroom o EVAGD: Se facilita al alumnado los materiales. Se indicará hasta dónde se ha llegado y que actividades/tareas se están realizando.

- Se podrán resolver dudas a través de estas herramientas.

- Se pueden realizar trabajos cooperativos a través de documentos compartidos y sin contacto físico fuera del Centro.

- Herramientas y estrategias didácticas: gamificación, Kahoot, aprendizaje invertido...

**Evaluación:**

No realizarán exámenes o pruebas durante el confinamiento ni justo después de su incorporación a clase presencial. Se dedicarán unos días a resolver posibles dudas y ponerse al día. Pasados esos días, sí podrán realizarse presencialmente.

\* **ESCENARIO DE SUSPENSIÓN TEMPORAL DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL:** Cuando el grupo de clase está confinado en casa se realizarán **reuniones telemáticas del Equipo Educativo** con el fin de establecer momentos para atender al alumnado y criterios para organizar el número y la entrega de tareas. El

profesorado registrará el alumnado que asista a una clase de forma no presencial o telemática.

**Metodología:**

- Idéntica a la señalada en la enseñanza mixta.
- Se podrán realizar clases por videoconferencia.

**Evaluación:**

**Instrumentos de Evaluación:**

- Se podrán realizar pruebas escritas u orales *online*.
- Vídeos de prácticas (físicas, de laboratorio...) realizadas en casa.
- Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.

Con el propósito de favorecer *la motivación por el aprendizaje, y generar la curiosidad y la necesidad en el alumnado por adquirir los conocimientos, las destrezas, y las actitudes y los valores presentes en las competencias*, conviene combinar los bloques de aprendizaje y no trabajarlos de forma independiente; de manera que se proponen como posibles estrategias didácticas el empleo de bases de orientación o centros de interés, en los que se contextualicen cuestiones de geografía e historia, al mismo tiempo; o el uso de fuentes cartográficas interactivas, en las que se sitúen hitos históricos de Grecia y Roma en sus lugares geográficos correspondientes.

Asimismo, es recomendable la práctica de un *currículo integrado en el que las situaciones de aprendizaje de la materia se combinen con los aprendizajes de otras áreas de la etapa, a través del diseño de situaciones de aprendizaje colaborativas o que se muevan, incluso, en el terreno de la docencia compartida en la medida de lo posible.*

El mundo de la mitología y de los ciclos míticos, así como de todos sus personajes protagonistas se puede trabajar desde numerosos puntos de vista y con diversas estrategias pedagógicas, como las citadas en el párrafo anterior.

Igualmente, cabe recomendar *metodologías activas y contextualizadas, que faciliten la participación e implicación del alumnado a través de un aprendizaje cooperativo adaptado a las nuevas circunstancias* y a través de proyectos en los que el papel del alumnado sea autónomo y consciente, desarrollando con ello la responsabilidad con su propio proceso de aprendizaje. Para esto, se sugiere la elaboración de atlas mitológicos, el diseño de viajes míticos de personajes legendarios, las dramatizaciones de mitos y leyendas..., de manera individual, grupal o colaborativa *online*; las estrategias interactivas que permitan al alumnado construir y compartir colectivamente los aprendizajes.

Para cuestiones referidas, por ejemplo, a los sistemas políticos, a las instituciones de gobierno, al mundo del trabajo (hombres y mujeres libres, y esclavos y esclavas), a los grupos sociales y a las familias griegas y romanas, se proponen actividades que exijan al alumnado, a partir de una serie de ejemplos, establecer sus propias conclusiones o bien que le lleven a iniciar una búsqueda de datos en diferentes fuentes para, tras un proceso

de análisis, elaborar informes, establecer sus propias conclusiones y publicarlas digitalmente. De especial utilidad para esto es la utilización de herramientas didácticas, de carácter colaborativo, relacionadas con las TIC, como wikis, blogs de aula o redes sociales. Con estos recursos el alumnado puede mostrar sus investigaciones fuera del aula y le permiten una retroalimentación por medio de comentarios de compañeros y compañeras, o de personas ajenas al aula o al centro, que lo ayudan a mejorar, cuidando aspectos como la ortografía, la presentación, la procedencia de las citas...

Los aprendizajes deben avanzar gradualmente, partiendo de los más simples a los más complejos. En este sentido, son especialmente útiles para el aprendizaje del alumnado de contenidos referidos, por ejemplo, a las fiestas religiosas, deportes (Juegos Olímpicos...) y espectáculos diversos (*ludi*, teatro...), el empleo de webquest o cazas del tesoro. Su empleo fomenta el aprendizaje autónomo del alumnado.

La realización de tareas o situaciones de aprendizaje, planteadas, en este caso, con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de distintas habilidades y según su ritmo y estilo de aprendizaje, pueden ser de gran utilidad para los aprendizajes referidos a las obras escultóricas y arquitectónicas griegas y romanas, a las mejoras científicas y técnicas en el campo del urbanismo o la construcción, a la localización y descripción de los monumentos clásico del patrimonio español y a la influencia de todos ellos en nuestro entorno más cercano. Con este tipo de instrumentos didácticos se personaliza el proceso de construcción de los aprendizajes.

Las nuevas exigencias sociales y laborales demandan que las personas apliquen el esfuerzo personal y cotidiano, de una forma especial, en el desarrollo de su competencia lingüística, tanto de la comunicación y la expresión verbal y escrita en su propia lengua como en la lengua o lenguas extranjeras que conoce. En este sentido, se propone trabajar los contenidos de carácter lingüístico como las reglas de evolución fonética de latín al castellano, la distinción entre palabras cultas y patrimoniales, el reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos que forman parte de nuestras palabras, y el empleo del léxico griego latino en el lenguaje cotidiano y especializado, elaborando, por ejemplo, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales, herramienta didácticas que ayudan al alumnado a organizar su conocimiento. Especialmente interesante para esta parte sería, también, la utilización de herramientas didácticas como el portfolio digital (e-portfolio) o similares, en las que se pueda constatar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y reflejar la valoración del profesorado sobre el desempeño de este alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

En la actualidad, el profesorado de lenguas y cultura clásicas dispone de numerosas direcciones *online* o páginas web de las que puede seleccionar material didáctico para su trabajo particular como docente y para la elaboración, por parte de su alumnado, de productos y trabajos de investigación. De todas formas y como sugerencia de carácter general, cabe citar, por su reconocimiento y prestigio dentro de los estudios del mundo grecolatino, recursos como los bancos de imágenes (<http://rubens.anu.edu.au/> de la Universidad Nacional de Australia, <http://www.perseus.tufts.edu/> del Proyecto Perseus,

<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm> de la Facultad de Clásicas de la Universidad de Oxford...), proyectos o portales educativos en la red de carácter específico (*culturaclasica.com*, *culturaclasica.net*, *Palladium...*), repertorios digitales didácticos (entornos de autor, caza del tesoro, *webquest...*), webs y blogs especializados (<https://latunicadeneso.wordpress.com/2010/09/17/123-obras-maestras-del-prado-de-tema-mitologico/>): 123 obras maestras del museo del Prado de temática clásica, <http://latinpraves.blogspot.com.es/>: *Magíster dixit...*), aplicaciones (*Trivial ludi*, *GotMythos: Mitología clásica*, *Latin Phrasebook...*), enciclopedias y diccionarios en línea, etc.

Con los recursos indicados o semejantes, se pueden desarrollar numerosas y diversas situaciones de aprendizaje que implique la realización, por parte del alumnado de trabajos de investigación o producciones como, por ejemplo, «Árboles genealógicos sobre los dioses», «El viaje de Ulises», «Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación (prensa, publicidad...)», «La mitología a través de la pintura», «Reflejos del mito clásico en la literatura europea», «Héroes y heroínas de la mitología clásica en la música de todos los tiempos», «Perfiles de personajes históricos», «Elaboración de un periódico en formato papel o digital con temas sociales y políticos, o de un cómic o vídeo con personajes políticos de Grecia y Roma», «Construcción de maquetas donde se refleje la vida diaria de griegos y romano»; o del tipo «Las mujeres de la guerra de Troya», «Aspasia: la mujer más importante de Atenas», «Las conquistas de Julio César y su repercusión política», «Viriato: los lusitanos contra Roma»: «Los juegos olímpicos», «Los juegos romanos», «El teatro: ayer y hoy», «La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma», «Los acueductos de la Península Ibérica», «Las vías romanas de Hispania», «La astronomía y el mundo clásico», «Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El origen grecolatino de la terminología médica»... En este punto podrá ser de especial interés para el alumnado la realización de producciones sobre lo que la crítica especializada denomina «el imaginario canario grecolatino», del que derivan los temas o los tópicos de los Campos Elisios, las Islas de los Bienaventurados, las Islas Afortunadas, el Jardín de las Hespérides, el Paraíso, el Jardín de las Delicias, la Atlántida y San Borondón; y en el que aparecen personajes míticos como Hércules, Gerión, las Amazonas, las Hespérides y las Gorgonas, entre otros. Se completará esta parte con trabajos sobre textos, de modo particular, de los historiadores de Canarias (Abreu Galindo y Torriani, por ejemplo) que recogen, a su vez, diversos temas del citado «imaginario».

Todo lo anteriormente citado son sugerencias para el trabajo del profesorado que imparta Cultura Clásica. Por supuesto que caben otras estrategias didácticas y otros recursos educativos. El profesorado, atendiendo a las características de su alumnado y a su ritmo de aprendizaje, podrá utilizar los que considere más adecuado, no descartándose, en todo caso, la realización de tareas, ejercicios, unidades didácticas, mapas conceptuales..., para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el más adecuado.

Lo mismo se puede decir sobre los instrumentos de calificación que el profesorado puede utilizar para comprobar el grado de logro del aprendizaje del alumnado. Aparte de algunos que se han ido citando en las orientaciones didácticas anteriores el empleo de las rúbricas o las matrices de evaluación facilitará la evaluación objetiva del alumnado. A esto podrá sumarse la potenciación de la autoevaluación y la coevaluación del alumnado, así como el uso de los diarios y las bitácoras de aprendizaje, los proyectos, el portfolio, etc.

## 2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UNIDADES DE PROGRAMACIÓN)	TEMPORALIZACIÓN (SESIONES TOTALES) Apróx. 35 semanas (3 sesiones c/u)
<p><b>1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.</b></p> <p>Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas, el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos, y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el <i>Mare Nostrum</i>. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.</p>	<p><b>1. MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA Y ROMA (Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.</b></p> <p>Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles de los principales personajes de estas dos civilizaciones, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...), tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.</p>	<p><b>2. MARCO HISTÓRICO DE GRECIA Y ROMA (Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p><b>9</b></p>
<p><b>3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas, y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina. Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos que</p>	<p><b>3. DIOSSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA (Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p><b>10</b></p>



<p>protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.</p>		
<p><b>4. Explicar las principales características de la religiosidad y religión grecolatina, a partir de la comparación con las manifestaciones religiosas actuales, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Describir, asimismo, las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica, asociadas a cultos y rituales religiosos, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas y las actuales, relacionándolas entre sí, de manera que valora los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa, y muestra interés por la práctica del deporte como medio para fomentar un estilo de vida saludable y como elemento de interacción cultural de los pueblos, y explicando cómo la religión en la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras.</b></p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado sabe explicar las principales características que definen la religión grecorromana: su marcado carácter social y estar basada en actos culturales, de manera que reconoce cómo la religiosidad en la antigüedad clásica se caracterizó por la mezcla de toda clase de tradiciones religiosas, tanto autóctonas como extranjeras. De forma específica para la religión griega, se trata de que ponga en relación las prácticas religiosas más conocidas y las fiestas religiosas más importantes con otros aspectos básicos de la cultura helena, estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Para el caso de la religión romana, se pretende verificar si distingue lo que se denomina religión oficial, señalando la diferente tipología del cuerpo sacerdotal, y los cultos orientales, de la religión o el culto privado, refiriendo, en este caso, los ámbitos que le son propios. Se comprobará que respeta los actos culturales de las personas de su entorno y la diversidad religiosa del mundo occidental y oriental. Además, se observará si describe las principales competiciones deportivas de Grecia, los juegos públicos de Roma y las representaciones teatrales clásicas, explicando su origen y su asociación a los cultos y rituales en la religión griega y latina. Se comprobará, asimismo, que explica la pervivencia de estas manifestaciones deportivas en el mundo moderno y que establece semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en la actualidad y en el mundo clásico. Para ello, elabora de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), consultando fuentes biográficas y digitales, y haciendo uso de las TIC, en las que demuestra espíritu colaborativo, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas. Todo esto, con la finalidad de valorar las manifestaciones culturales y religiosas de otras culturas, así como la actividad deportiva como medio más idóneo para el autocuidado corporal y para el desarrollo personal y social, por lo que favorece un estilo de vida saludable.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4. LA RELIGIÓN GRECOLATINA (Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
<p><b>5. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis formal y estilístico de las obras de arte en las que es patente esta pervivencia; así como identificar y localizar los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y europeo, mostrando interés por su respeto y cuidado, tanto en contextos escolares como sociales, de manera que valor la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y el patrimonio artístico de otros pueblos.</b></p> <p>Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado reconoce en imágenes no preparadas previamente las principales características del arte clásico y de las obras arquitectónicas griegas y romanas, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego en los monumentos más significativos griegos. Además, se comprobará que describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para la expansión de Roma y su función en modelos urbanísticos posteriores. Se constatará que encuadra estas obras en su período histórico: arcaico, clásico y helenístico, para el caso del arte griego; y monarquía, república e imperio, para el caso del arte romano, de manera que es capaz de realizar frisos o</p>	<p style="text-align: center;"><b>5. EL ARTE CLÁSICO (Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>11</b></p>

<p>ejes cronológicos en los que sitúa aspectos relacionados con el arte grecolatino, asociándolos a otras manifestaciones culturales e hitos históricos. Se comprobará, además, que identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, de forma que percibe la huella que han dejado y cómo han influido las manifestaciones artísticas de las civilizaciones griega y romana en los modelos posteriores del arte y en nuestra vida contemporánea. Se evaluará, además, si sabe describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, tanto de obras civiles como de obras decorativas, y localizarlos en una fuente cartográfica o en otro tipo de fuentes, identificando, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación del ámbito escolar, entre las que se incluyen las proporcionadas por las TIC (bancos de imágenes...), así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.</p>		
<p><b>6. Describir, a partir de la lectura y comentario de fragmentos de obras de la literatura clásica, las principales características de los géneros literarios grecolatinos, así como sus temas, tópicos e hitos más relevantes, con la finalidad de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, su pervivencia como base literaria de la cultura europea y occidental, y de apreciar la lectura de fragmentos de la literatura clásica como medio de desarrollo y deleite personal.</b></p> <p>Por medio de este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de describir, a través de rasgos concretos, las principales características de los géneros literarios de origen grecolatino, identificando la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. Para ello, comenta textos sencillos de autores clásicos, traducidos o adaptados. Además, se pretende constatar que sabe confeccionar ejes cronológicos, en los que relaciona temas como el destino del ser humano, el miedo a la fugacidad de la vida..., y tópicos como <i>carpe diem</i>, <i>beatus ille</i>, <i>locus amoenus...</i> de la literatura grecolatina, con otras manifestaciones culturales o hitos históricos. Asimismo, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), haciendo uso de las TIC y de la biblioteca escolar, como centro de recursos de su aprendizaje, en las que reconoce, a través de motivos, temas o personajes, la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores y autoras contemporáneos de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores y escritoras canarios, que se hayan destacado por conservar este legado en sus obras, de manera que es capaz de comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Todo ello le permite valorar cómo la literatura grecolatina ha servido de fuente de inspiración a muchos escritores y escritoras posteriores, de manera que aprecia la pervivencia de la tradición grecolatina en la cultura europea y occidental.</p>	<p style="text-align: center;"><b>6. LITERATURA GRECOLATINA</b> <b>(Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p>
<p><b>7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron, distinguiéndolos entre sí y considerando sus funciones, así como la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. Reconocer, asimismo, el origen común de diferentes lenguas, identificando y localizando en fuentes cartográficas lenguas romances y no romances europeas, y analizando cómo evolucionaron las romances a partir del latín. Todo ello, con el propósito de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.</b></p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de describir diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza y función, y explicando los rasgos que distinguen a unos de otros, de manera que puede nombrar y detallar los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), explicando su origen y la influencia de los alfabetos griego y latino en su formación, y diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos actuales. El alumnado deberá señalar, de forma particular, cómo del alfabeto fenicio nace el alfabeto griego y cómo de este, que consta con veinticuatro letras, proceden, prácticamente, todos los alfabetos utilizados en Europa, incluso el latino a través del etrusco. Además, se trata de comprobar si enumera las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas y las localiza en fuentes cartográficas, en soporte papel o interactivas en línea, señalando los idiomas modernos que derivan de cada una de ellas, así como aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. Se valorará también que sepa identificar, en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas, propias del contexto académico o social, las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando, por su origen, entre lenguas romances y no romances, de manera que puede situarlas geográficamente en fuentes cartográficas y explicar la evolución de algunos términos de diferentes lenguas romances, a partir del latín, como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los cambios fonéticos más frecuentes y realizar ejercicios en los que marque la evolución del latín al castellano, aplicando las reglas de evolución fonética trabajadas en el aula. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en los que refleja sus conocimientos sobre el origen de los alfabetos y la</p>	<p style="text-align: center;"><b>7. LENGUAS</b> <b>(Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>5</b></p>

evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y el desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos, de mejorar su competencia lingüística y de fomentar el aprendizaje de otros idiomas y otras realidades culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UNIDADES DE PROGRAMACIÓN)	TEMPORALIZACIÓN (SESIONES TOTALES) Apróx. 35 semanas (3 sesiones c/u)
<p><b>8. Explicar el significado de palabras de origen griego y latino de las lenguas que se hablan en España y de otras modernas, a partir del análisis y la descomposición del término de origen, tanto del léxico común como del técnico y científico de origen grecolatino, utilizándolo con propiedad y en todo tipo de contextos, en especial, el educativo, con el fin de ampliar el vocabulario y de mejorar, de este modo, su competencia lingüística.</b></p> <p>Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, a partir del término de origen y del análisis etimológico de sus partes, lo que le permitirá demostrar el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas, ilustrando esta pervivencia con ejemplos concretos de elementos léxicos y morfológicos heredados. Para ello, deberá distinguir los conceptos de composición y de derivación, identificando cómo se forman palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas o a partir de una base léxica a la que se unen prefijos y sufijos, respectivamente. Se comprobará, asimismo, que describe, de forma particular y elemental, la evolución del castellano, a partir del latín, para lo que tendrá que diferenciar con seguridad palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles, como un proceso de evolución lingüística e histórica. También, se valorará que explique y utilice con propiedad algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino en el contexto escolar, partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden, de manera que vaya adquiriendo progresivamente una mayor precisión en el uso de esta terminología especializada en las diferentes producciones orales y escritas que elabore en el contexto escolar o social, mejorando, en consecuencia, en el conocimiento de una nomenclatura de materias y textos especializados. Para lo anterior, se valorará el empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos, tanto en soporte papel como digital, y la creación de catálogos personales en los que consigne el vocabulario nuevo que vaya adquiriendo. Todo ello le permitirá aumentar el caudal léxico en su propia lengua y en otras que conoce, así como construir un aprendizaje propio.</p>	<p><b>8. LÉXICO GRECOLATINO</b> <b>(Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p><b>13</b></p>
<p><b>9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como la influencia de la historia y de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas, culturales y científicas, como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales, grupales o colaborativos, en los que demuestre sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.</b></p> <p>A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de los géneros y tópicos literarios, la mitología y los</p>	<p><b>9. PERVIVENCIA DE LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN GRECOLATINA</b> <b>(Longitudinal y Transversal)</b></p>	<p><b>5</b></p>

temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de ellos en la antigüedad clásica y en la sociedad actual. Asimismo, se constatará que analiza aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma, y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de forma que puede establecer paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos, así como valorar críticamente la influencia que han ejercido los modelos políticos, sociales científicos y filosóficos del mundo clásico en la sociedad actual. Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar trabajos de investigación o producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación...; de manera que es capaz de buscar información en repertorios bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, *webquest*...), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado reconozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos como canarios y no canarios. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

### 3. PLANIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, TAREAS O SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA Y ROMA (Específico y Transversal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Señalar en un mapa el marco geográfico de Grecia y Roma, delimitando sus áreas de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su importancia histórica.	C1	Mapa de Europa	1 (1ª Eval.) 1 (2ª Eval.)	Individual	Mapas, apuntes de clase, rotuladores, bolígrafos, libreta de clase.	Aula	CL,,AA,SIEE, CEC

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: MARCO HISTÓRICO DE GRECIA Y ROMA (Transversal y Longitudinal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Distinguir con precisión las diferentes etapas históricas de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales acontecimientos históricos a cada una de ellas.	C2	Eje cronológico	1 (1ª Eval.) 1 (2ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, rotuladores, bolígrafos, libreta de clase	Aula o Aula Medusa	CL, CD, AA, CEC, SIEE, CSC
Describir las etapas y los períodos históricos, identificando las circunstancias que las originaron.	C2	Actividades	4 (1ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, rotuladores, bolígrafos, libreta de clase	Aula	CL, AA, CEC, SIEE, CSC
Clasificar las distintas clases sociales de Grecia y Roma y describir sus características..	C2	Actividades	1 (1ª Eval.) 1 (2ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, libreta y bolígrafos	Aula	CL, AA, CEC, SIEE, CSC
Enumerar, explicar e ilustrar con ejemplos los aspectos fundamentales de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.	C2, C9	Mural	1 (3ª Eval.)	Grupo clase	Cartulinas, rotuladores, fotocopias, apuntes de clase, libreta de clase y bolígrafos	Aula	CL, AA, CEC, SIEE, CSC

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: DIOS Y HÉROES EN LA MITOLOGÍA GRECORROMANA (Longitudinal y Transversal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Buscar información sobre los dioses/as Griegos y romanos y redactarla, señalando sus atributos, ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo	C3	Ficha mitológica	2 (1ª Eval.)	Individual	Video "Religión, dioses y cultos de la Roma republicana e imperial" editado por la UNED, páginas web de mitología, ordenador.	Aula de clase	CL, AA, CD, CEC, SIEE, CSC

relaciones con otros dioses/as,							
Lectura de algunos mitos de la Metamorfosis de Ovidio; o lecturas de mitos de otros autores como Homero, Hesíodo, Apolodoro, etc.	C3	Resumen oral	2 (1ª Eval.) 1 (3ª Eval.)	Individual	Libro de las Metamorfosis de Ovidio; textos de la Ilíada y la Odisea de Homero; Mitos de La Biblioteca mitológica de Apolodoro, etc.	Aula	CL,AA,CSC, SIEE,CEC,
Investigar sobre los mitos relacionados con Canarias <sup>8</sup> Campos Elíseos, Jardín de las Hespérides, Islas Afortunadas,...) a través de textos de autores clásicos y canarios, y relacionarlo con nuestro entorno cercano.	C3	Power point y exposición oral	2 (3ª Eval.)	Cooperativo online	Páginas web de mitología, textos de mitos de Canarias, ordenador,...	Aula y entorno familiar	CL,AA,CSC, SIEE,CEC,CD
Reconocer e ilustrar con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y diferencias que se observan.	C3, C9	Mural y exposición oral	1 (2ª Eval.)	Individual	Páginas web de mitología, textos de dioses y héroes, ordenador,... documental de RTVE sobre los dioses y héroes clásicos	Aula o Aula Mdusa	CL,AA,CSC, SIEE,CEC,CD
Escribir un pequeño guión sobre leyendas mitológicas estudiadas y dramatizarlas en clase o grabarlas en video.	C3	Dramatización en clase o exposición del video	2 (3ª Eval.)	Grupal	Páginas web de mitología, textos de dioses y héroes, ordenador,...	Aula o Aula Mdusa	CL,AA,CSC, SIEE,CEC,CD

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: LA RELIGIÓN GRECORROMANA (Específico y Transversal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Reflexionar individualmente por escrito sobre algunos aspectos de la religión grecorromana (pervivencia de manifestaciones de la religión	C4,C9	Fórum	1 (1ª Eval.)	Grupo clase	Apuntes de clase, libreta y bolígrafos	Aula y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC

romana en los tiempos modernos, tolerancia hacia otros cultos religiosos, principales rasgos que diferencian la religiosidad romana de la actual)							
Distinguir la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que le son propios.	C4,C9	Esquema	1 (2ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, cartulinas, bolígrafos, rotuladores.	Aula y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC
Investigar las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno	C4,C9	PowerPoint o Mural	1 (1ª Eval.)	Individual	Internet, apuntes de clase, cartulinas, bolígrafos, rotuladores.	Aula y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC,CD

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: EL ARTE CLÁSICO (Longitudinal y Transversal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Reconocer las características esenciales e la arquitectura griega y romana identificando los órdenes arquitectónicos a los que pertenecen los distintos monumentos que se aprecian en las imágenes digitales.	C5, C2, C9		1 (1ª Eval) 1 (2ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, libreta y bolígrafos, Internet, páginas web de arte clásico	Aula Medusa y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC, CD
Realizar ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolas a otras manifestaciones culturales o acontecimientos históricos.	C5, C2,C9	Eje cronológico	1(1ª Eval.) 1 (2ª Eval.)	Cooperativo online	Internet, apuntes de clase, cartulinas, bolígrafos, rotuladores.	Aula Medusa y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC,CD
Reconocer esculturas griegas y romanas en imágenes y encuadrarlas en períodos cronológicas e identificar en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales	C5, C2,C3,C9	Mural	1(1ª Eval.)  1 (2ª Eval.)	Grupall	Internet, apuntes de clase, cartulinas, bolígrafos, rotuladores.	Aula Medusa y social	CL, AA,CSC,SIEE,CEC,CD

Describir las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	C5, C2, ,C9	PowerPoint y Exposición oral	3 (3ª Eval.)	Cooperativo online	Páginas web en Internet, ordenador, apuntes de clase, libreta y bolígrafos	Aula Medusa	CL, AA,CSC,SIEE,CEC.,CD
Localizar en un mapa de España los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando su estilo y cronología aproximada.	C5, C2, ,C9	Mapa de España	2 (3ª Eval.)	Cooperativo online	Apuntes de clase, libreta, rotuladores y bolígrafos	Aula y social	CL, AA,CSC,SIEE,CEC

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: LITERATURA GRECOLATINA (Longitudinal y Transversal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Leer y realizar con propiedad comentarios de textos de autores clásicos identificando el género literario, la época a la que pertenecen y relacionarlos con manifestaciones culturales contemporáneas.	C6., C9	Lectura y comentario escrito y /u oral	1 (1ª Eval.) 1 (2ª Eval.) 2 (3ª Eval.)	Individual	Fotocopias de los textos seleccionados Apuntes de clase, libreta y bolígrafos.	Biblioteca y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC
Reconocer y explicar los elementos formales del texto: estructura, ideas principales y secundarias, género literario, estilo, temática, etc.	C6,	Lectura y comentario escrito y /u oral	1 (3ª Eval.)	Individual	Fotocopias de los textos seleccionados Apuntes de clase, libreta y bolígrafos.	Biblioteca y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC
.Identificar en textos de autores contemporáneos motivos, temas o personajes la influencia de la tradición clásica y explicar a través de ellos la pervivencia de los géneros	C6,C5, C4	Lectura y coloquio	1 (3ª Eval.)	Grupal	Fotocopias de los textos seleccionados Apuntes de clase, libreta y bolígrafos.	Biblioteca y social	CL,AA,CSC, SIEE,CEC



literarios.							
-------------	--	--	--	--	--	--	--

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: LA ESCRITURA Y LAS LENGUAS (Específico y Transversal)**

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Explicar y situar cronológicamente el indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas, y su división en orientales y occidentales	C7	Mapa conceptual de las lenguas indoeuropeas	1 (1ª Eval.)	Grupo clase	Cartulinas, folios, rotuladores	Aula	CL,,AA,SIEE, CD, CEC
Identificar en un mapa las lenguas romances habladas en Europa y, en particular, en España.	C7	Mapa de Europa	1 (2ª Eval.)	Grupo clase	Mapa digital. Folios, rotuladores.	Aula	CL,CD,AA,SIEE, CEC
Comparar las palabras latinas en las diferentes lenguas románicas comprobando los rasgos comunes o diferentes entre ellas.	C7		1 (2ª Eval.)	Individual	CD de ejercicios interactivos	Aula Medusa	CL,CD, AA, CEC
Explicar el origen del alfabeto latino y griego partiendo del alfabeto fenicio.	C7	Mural del alfabeto	1 (1ª Eval.)	Grupo clase	Cartulina ,apuntes de clase, rotuladores, bolígrafos.	Aula	CL,AA,SIEE
Identificar en láminas diferentes tipos de escritura y clasificarlas según su naturaleza.	C7	Mural con imágenes de las diferentes escrituras.	1 (1ª Eval.)	Grupo clase	Cartulina, fotocopias de imágenes, rotuladores, bolígrafos y pegamento.	Aula	CL, AA, SIEE

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: LÉXICO GRECOLATINO (Longitudinal y Transversal)**

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Explicar los cambios fonéticos y su evolución del latín al castellano y a otras lenguas romances de España.	C8	Glosario etimológico	1 (2ª Eval.) 1 (3ª Eval.)	Individual	Libreta de clase	Aula	CL,AA, SIEE, CSC
Formar palabras en castellano en las que se conserven las raíces latinas.	C8	Glosario etimológico	1 (2ª Eval.) 1 (3ª Eval.)	Individual	Libreta de clase	Aula	CL,AA, SIEE, CSC
Formar palabras en castellano a partir de prefijos y sufijos latinos.	C8	Glosario etimológico	1 (2ª Eval.) 1 (3ª Eval.)	Individual	Libreta de clase	Aula	CL,AA, SIEE, CSC

Distinguir entre palabras patrimoniales, cultismos y dobles.	C8		1 (2ª Eval.)	Individual	CD interactivo, tablet u ordenador	Aula Medusa	CL,AA,CD, SIEE, CSC
Insertar expresiones latinas correctas en las frases.	C8		1 (2ª Eval.) 1 (3ª Eval.)	Individual	CD interactivo, ablet u ordenador	Aula Medusa	CL,AA,CD, SIEE, CSC
Identificar lexemas, prefijos y sufijos en palabras griegas de mayor frecuencia y traducirlas	C8		1 (1ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, listado de palabras griegas, diccionario griego-español, Internet (páginas web de léxico griego) y libreta de clase	Aula, Aula Medusa	CL,AA, SIEE, CSC, CD
Identificar la etimología de palabras de léxico común de su lengua y su significado (teléfono, zoología, cronómetro, ateo,...), y relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica.	C8	Glosario etimológico	1 (1ª Eval.) 1 (3ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, listado de palabras griega diccionario griego-español, Internet (páginas web de léxico griego) y libreta de clase	Aula , Aula Medusa	CL,AA, SIEE, CSC, CD
Reconocer los neologismos que forman parte del léxico técnico (medicina, ciencias naturales,...) y explicar sus significados remitiéndose a los étimos griegos originales	C8	Glosario etimológico	1 (3ª Eval.)	Individual	Apuntes de clase, listado de palabras griega diccionario griego-español, Internet (páginas web de léxico griego) y libreta de clase	Aula , Aula Medusa	CL,AA, SIEE, CSC, CD

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: PERVIVENCIA DE LA CULTURA Y CIVILIZACIÓN GRECOLATINA (Longitudinal y Transversal)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
Demostrar la pervivencia de los géneros literarios, los temas, y tópicos literarios, legendarios y mitológicos en manifestaciones artísticas contemporáneas y poniendo ejemplos de uso actual.	C9, C6, C4, C3		1 (3ª Eval.)	Individual	Libreta de clase, apuntes, fotocopias de textos literarios en castellano.	Aula y social	CL,AA, SIEE, CSC
Reconocer las referencias mitológicas en las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cine, etc.), describiendo los aspectos básicos	C9, C6, C4, C3	Descripción	1 (1ª Eval.) 1 (2ª Eval.)	Individual	Libreta de clase, apuntes, fotocopias de imágenes artísticas contemporáneas.	Aula y social	CL,AA, SIEE, CSC

que se asocian a la tradición grecolatina.							
Establecer paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos	C9,C2	Tabla comparativa	1 (3ª Eval.)	Cooperativo online	Libreta de clase, apuntes, bolígrafos., ordenador	Aula y social	CL,AA,, SIEE, CSC
Analizar y valorar críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.	C9, C2	Forum	1 (3ªEval)	Cooperativo online	Libreta de clase, apuntes, bolígrafos, ordenador.	Aula y social	CL,AA,CD, SIEE, CSC

#### **4. ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Estándares de Aprendizaje).**

Los estándares de aprendizaje evaluables ya se encuentran implícitos en los criterios de evaluación. Tomando como referencia los criterios de evaluación ya se trabajan los estándares relacionados. No obstante, teniendo en cuenta la presencia de Pruebas Extraordinarias que se alejan de una práctica competencial se tomará como referencia los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con cada criterio de evaluación y que se explicitan en el Decreto del currículo.

#### **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Se prevé dar respuesta a la diversidad que se pueda presentar. Para ello se utilizarán las medidas ordinarias de atención a la diversidad que nos ofrece el sistema educativo. De esta manera se trata de atender a la diversidad de forma anticipada, incorporando en la planificación docente recursos y estrategias variadas para dar respuesta a las diversas necesidades que se puedan producir.

Con las medidas ordinarias se atenderá a los diferentes niveles de aprendizaje que se encuentren dentro del grupo, sin que haya que modificar los elementos prescriptivos del currículo (objetivos, contenidos, criterios de evaluación) ni la organización básica del curso. Así, según las circunstancias se podrán plantear metodologías y niveles de ayuda diversos o secuenciar de forma distinta, etc. De esta manera, variando algunos aspectos, se alcanzarán los mismos objetivos educativos.

Teniendo en cuenta las peculiaridades del alumnado de la zona, la atención a la diversidad en la materia de Cultura Clásica será la siguiente:

- En cada unidad de programación se elaborarán actividades graduadas en relación con los diferentes niveles que se presenten en el aula. Esto servirá para todos los alumnos/as, pero para aquellos alumnos/as que están repitiendo curso o para cualquiera que necesite refuerzo educativo, se planificarán actividades de profundización o de ampliación. Se trata de cubrir todas las necesidades educativas, tanto por déficit del alumnado, como por sobredotación.

- Los grupos de trabajo se formarán tanto de forma libre, como preestablecidos por la profesora, para fomentar que se produzca una colaboración entre los miembros del mismo, de tal manera que algunos alumnos/as más avanzados puedan tutorizar algunas actividades.

- En caso de que se incorporen alumnos/as extranjeros a este nivel, se pedirá material específico a los departamentos de Lenguas Extranjeras y de Orientación, y al CEP.

- Al alumno/a que presente superdotación intelectual será objeto de una atención especial por la Administración, que adoptará las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades y para facilitar su escolarización en centros especiales. O bien serán atendidos debidamente con flexibilización de la duración del nivel o niveles y etapa/s.

En el caso de que se incorporara a este curso algún alumno/a con importantes necesidades educativas, se estudiaría el caso y se adoptarían las medidas oportunas.

## **6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.**

Los contenidos de CULTURA CLÁSICA que podrían estar relacionados con los temas transversales serían aquellos que establecieran relaciones y comparaciones entre aspectos de la vida cotidiana griega y romana con la actual (Educación Moral y Cívica); los que harían referencia a la Pax Romana (Educación para la Paz); los que analizarían las aportaciones de hombres y mujeres de la Antigüedad clásica (Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos); los que estudiarían el desarrollo económico de las ciudades antiguas y sus colonias (Educación para el consumidor); Los que valorarían críticamente la homosexualidad en Grecia y en Roma (Educación sexual); los que observarían los sistemas viales y de comunicación de los antiguos y los comparen con los actuales (Educación vial); y los que mostrarían respeto por el patrimonio natural y cultural (Educación ambiental).

De esta forma los contenidos de CULTURA CLÁSICA, trabajados desde el punto de vista interdisciplinar y apoyados en los temas transversales, desarrollan actitudes ante cualquier tipo de diferencia o de creencia, permiten comprender los derechos y deberes de los ciudadanos, así como conocer y respetar las actividades humanas que favorecen el cuidado y desarrollo de la naturaleza, en general, y del ser humano en particular.

## **7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.**

La educación en valores no corresponde de modo exclusivo a una única área educativa, sino que está presente de modo global en los objetivos y contenidos de todas ellas. El tratamiento transversal de estos valores se puede conseguir prestando atención, en el momento que se planifican las actividades, a aquellos contenidos que poseen un carácter interdisciplinar.

En este curso 2020-21 han desaparecido las redes y proyectos que existían hasta ahora y aparece la Red Canaria de Centros Educativos para la Innovación y Calidad Aprendizaje Sostenible (Proyecto PIDAS). Esta Red cuenta con los siguientes ejes temáticos:

Promoción de la Salud y Educación Emocional.

Educación Ambiental y Sostenibilidad.

Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.

Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.

Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.

Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad.

Familia y Participación Educativa.

Nuestro centro participará en todos salvo el de familia y participación educativa.

Como sabemos el IES San Marcos desarrolla un Plan de animación y fomento de la lectura. Dicho plan implica que se dedique un tiempo diario a la lectura de libros. Se deja abierta la posibilidad de nuevas aportaciones, siempre que se consideren vinculadas a los contenidos respectivos.

Desde CULTURA CLÁSICA contribuimos con actividades relacionadas con los Ejes Temáticos del Centro.

FECHA	EFEMÉRIDES	EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD
15 OCT.	Día de las <b>Escritoras</b>	Igualdad, Biblioteca		
16 OCT.	Día de la <b>Alimentación</b>	Salud		
17 OCT.	Día para la <b>Erradicación de la Pobreza</b>	Solidaridad		
24 OCT.	Día Internacional de las <b>Bibliotecas</b>	Comunicación Lingüística, Biblioteca	C3	Lectura grupal de textos culturales o mitológicos.
01 NOV.	Día de todos los santos / <b>Halloween</b>	Patrimonio		
22 NOV.	Día de la <b>Música</b> (Santa Cecilia)	Comunicación Lingüística,		
25 NOV.	Día Internacional Contra la <b>Violencia de Género</b>	Igualdad		
30 NOV.	Día de <b>San Andrés</b>	Patrimonio		
10 DIC.	Día de los <b>Derechos Humanos</b>	Solidaridad, Igualdad	C9	Exposición de trabajos cooperativos online sobre las diferentes clases sociales de Roma y sus derechos, describiendo la organización social romana, detallando las características de las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes y comparándolos con los de la época actual.
25 DIC.	<b>Navidad</b>	Sostenibilidad, Solidaridad...		
30 ENE.	Día de la <b>Paz</b> y de la <b>NO Violencia</b>	Solidaridad, Igualdad		
11 FEB.	Día Internacional de la <b>Mujer</b> y la <b>Niña en la Ciencia</b>	Igualdad		
13 FEB.	Día Mundial de la <b>Radio</b>	Comunicación Lingüística	C9	Grabaciones de diferentes temáticas en podcast.
24 – 28 FEB.	<b>Carnavales</b>	Patrimonio		
8 MAR.	Día Internacional de las <b>Mujeres</b>	Igualdad.	C9	Exposición de trabajos cooperativos online sobre el papel de la

				mujer en la antigua Roma mediante diversas fuentes (orales, textuales, visuales, artísticas, cinematográficas) con el fin de valorar en la actualidad el papel de la mujer.
<b>20 MAR.</b>	Día Internacional de la <b>Poesía</b>			
<b>22 MAR.</b>	Día Mundial del <b>Agua</b>	Sostenibilidad		
<b>27 MAR.</b>	Día Mundial del <b>Teatro</b>	Comunicación Lingüística	<b>C9</b>	Lectura de una obra de teatro de Plauto.
<b>02 ABR.</b>	Día Internacional de la <b>Literatura Infantil y Juvenil</b>	Comunicación Lingüística		
<b>06 ABR.</b>	Día Mundial de la <b>Actividad Física</b>	Salud		
<b>07 ABR.</b>	Día Mundial de la <b>Salud</b>	Salud		
<b>23 ABR.</b>	Día Internacional del <b>Libro</b>	Comunicación Lingüística	<b>C3</b>	Lectura de diferentes fábulas de Esopo. Exposición de fábulas en la Biblioteca.
<b>26 ABR.</b>	Día de la <b>Visibilidad Lésbica</b>	Igualdad.		
<b>15 MAY.</b>	Día de las <b>Familias</b>	Igualdad..	<b>C9</b>	Dramatización grupal que representarían los diferentes papeles de una familia romana, identificando y juzgando estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo en especial relevancia el papel de la mujer.
<b>17 MAY.</b>	Día contra la <b>Homofobia</b> y la <b>Transfobia</b>	Igualdad.		
<b>30 MAY.</b>	Día de <b>Canarias</b>	Patrimonio		
<b>05 JUN.</b>	Día Mundial del <b>Medio Ambiente</b>	Sostenibilidad		

## 8.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

El Departamento de Latín encuentra interesantes para el desarrollo de este currículo las siguientes actividades complementarias:

### **TERCER TRIMESTRE**

\* Celebración del Desayuno Clásico. Con el objetivo de comparar los hábitos

alimenticios de los griegos y romanos con los actuales y valorar su transmisión.

## 9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

El Departamento de Latín no realizará actividades extraescolares en este curso debido a la crisis sanitaria por la que estamos pasando, ya que realizarlas supondría poner en riesgo la salud de todos.

## 10. EVALUACIÓN:

### 10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

Siguiendo el documento de las Orientaciones para la elaboración de la Programación Didáctica un criterio de calificación es una descripción de un nivel de adquisición de los aprendizajes y establece la correspondencia entre ésta descripción y la convención que se utiliza en los documentos oficiales. En este sentido, cada instrumento de evaluación podrá ser analizado a partir de una rúbrica específica, en la que intervendrán sólo los criterios de evaluación implicados en dicho producto. Los instrumentos (productos) y herramientas de evaluación (rúbricas) ayudarán a decidir en qué nivel de logro (criterio de calificación) se encuentra el alumnado con respecto a cada uno de los aprendizajes que se han puesto en juego.

Por todo lo anterior, para cada uno de los criterios de evaluación el profesorado responsable de la materia utilizará una rúbrica y pondrá en correspondencia los aprendizajes imprescindibles presentes en los criterios de evaluación con la convención establecida, es decir:

Criterio De evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)

En tanto en cuanto la Administración Educativa no publique una rúbrica general de la signatura para toda la Comunidad Autónoma, cada profesor calificará atendiendo al criterio de evaluación y al nivel de logro que considere adecuado.

La calificación de cada criterio de evaluación se corresponderá con las notas medias de todos los productos realizados a lo largo de cada trimestre.

La nota final del primer trimestre se corresponderá, en general, con la media obtenida de las calificaciones de los criterios de evaluación trabajados a lo largo del trimestre. Cuando el resultado obtenido sea un número decimal (igual o superior a 0.5), éste se redondeará a un número entero, ya que la nota de la evaluación debe ser un número entero comprendido entre 1 y 10, incluido los mismos.

En la segunda evaluación, el semestre, la nota final se corresponderá con la media obtenida de las calificaciones de los criterios de evaluación trabajados a lo largo del semestre (art.5, ORDEN por la que se regulan la evaluación y promoción del alumnado que cursa las etapas de ESO y Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias).

La nota final de la asignatura se corresponderá con la medida de la calificación obtenida en los criterios de evaluación a lo largo del curso.

Este sistema de calificación estará sujeto a los cambios que pudiera dictar la administración.



## **10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

### **– PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.**

Aquellos alumnos/as, que presenten pérdida de evaluación continua, deberán realizar un examen en la convocatoria de junio sobre los contenidos trabajados durante los tres trimestres, debiendo obtener una nota igual o superior a 5 sobre 10.

### **– PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

Aquellos alumnos/as, que no superen la convocatoria de junio, deberán presentarse a la convocatoria de septiembre, aplicando los mismos criterios de calificación de junio.

## **11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.**

En las unidades didácticas se prevén actividades de refuerzo y de ampliación, que guarden relación con otras materias para garantizar la interdisciplinariedad del desarrollo pedagógico; que, a través de búsqueda de información, planteen a los alumnos/as situaciones nuevas o de la vida cotidiana, de este modo buscan explicaciones y construyen sus propios conocimientos.

## **12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ÁREAS, MATERIAS, MÓDULOS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.**

En el caso de existir alumnos/as con Cultura Clásica pendiente (3º ESO), que cursan en 4º ESO (Cultura Clásica), se tendrán que presentar en las convocatorias establecidas para alumnos/as con materias pendientes.

En el caso de existir alumnos/as con Cultura Clásica pendiente, que cursan en 4º ESO otra materia optativa, se tendrán que presentar en las convocatorias establecidas para alumnos/as con materias pendientes.

Los alumnos tendrán que obtener una nota en dichas convocatorias igual o superior a cinco (5) sobre diez (10).

## **13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.**

La Programación es entendida como la planificación y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje referido a un grupo de alumnos/as para un grupo o curso determinado y que dará como resultado un conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas, teniendo como referente el Proyecto Curricular de Etapa y el Proyecto Educativo de Centro.

La evaluación de las programaciones corresponde al Departamento e incluye, al menos, los siguientes aspectos:

- La validez de la selección, distribución y secuenciación de los contenidos a lo largo del curso.

- La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares y didácticos empleados.

- La validez de las estrategias de evaluación establecidas.

Por tanto, la evaluación de la programación se realizará teniendo en cuenta:

- La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje (alumno/a). La profesora evaluará, por un lado la metodología empleada, es decir, las actividades elaboradas para poner en práctica los contenidos y, por otro lado, el material con el que se han realizado las actividades. También se evaluará la eficacia y la productividad de las actividades complementarias, el material del alumno/a y el modo de impartir la docencia.
- La evaluación del proceso de enseñanza (profesora). Se evaluará la selección de los objetivos didácticos y los contenidos para comprobar si se han ido cumpliendo y si los contenidos han sido organizados y trabajados con la profundidad adecuada.
- La evaluación de los resultados.

Debemos señalar que a lo largo de las unidades didácticas se ha ido evaluando los objetivos didácticos, los contenidos y la metodología de cada unidad.

Trimestralmente, después de cada evaluación se realizará un informe en el que se incluirán los siguientes aspectos: objetivos de etapa trabajados; contenidos que se han podido trabajar, lo que no se ha dado y los motivos que han podido influir; metodología; sugerencias y propuestas de mejora; criterios de calificación, de evaluación trabajados y resultados obtenidos; y observaciones

Todos los datos obtenidos de la Programación y sobre todo de su evaluación estarán recogidos en una **memoria final** que elaborará el Departamento de Latín.