
	<b>PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS</b>		 Gobierno de Canarias
	<b>F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato</b>		
	Edición: 2	Fecha: septiembre 2020	

DEPARTAMENTO DE

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

**PROGRAMACIÓN**

**DIDÁCTICA**

**DE LA**

**MATERIA:**

**INGLÉS**

**CURSO: 2º ESO**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. PLANIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
4. ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.
7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.
10. EVALUACIÓN:
  - 10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA.
  - 10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.
11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.
12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON EL ÁREA O MATERIA PENDIENTE.
13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

<b>Profesoras que imparten la asignatura</b>	<b>Luisa Felipa Hernández García</b>
<b>MATERIAL de referencia</b>	<b>Proyecto Brújula</b>
<b>Materiales/Recursos necesarios para el alumnado</b>	<b>CUADERNO DEL ALUMNADO, PIZARRA DIGITAL, ORDENADORES, DICCIONARIOS, PEN DRIVE.</b>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La actual Programación Didáctica toma como referencia el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación del Bachillerato y de la ESO en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 28 de agosto de 2015), así como el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la ESO y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016).

La materia de Primera Lengua Extranjera - inglés debe servir para habilitar la capacidad comunicativa y discursiva del alumnado con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a un número mayor de fuentes de información que promueva una conciencia intercultural más amplia y en consecuencia mayor capacidad de movilidad. Hablar inglés se ha convertido hoy en día en una necesidad para los estudios, pero también a la hora de viajar, intercambiar y conversar con el resto del mundo. Con la globalización y las nuevas herramientas de trabajo, la forma de trabajar y comunicarse ya no es la misma que hace algunos años: hoy en día, hay que ser capaz de desplazarse e interactuar, por lo que no es raro irse a otro país para realizar unas prácticas, un proyecto u ocupar una vacante. En esta situación, hablar inglés conlleva un impulso hacia una carrera profesional, hacia la cultura general, propicia emanciparse y ampliar horizontes tanto culturales como profesionales.

La siguiente propuesta de planificación didáctica parte de esta visión del inglés como primera lengua extranjera e incluye la puesta en práctica de diversas metodologías de aprendizaje activas y atractivas que generarán un clima motivador, favorable y seguro, donde se da cabida al disfrute, al aprendizaje tanto autónomo como guiado y al desarrollo de rutinas básicas de trabajo en las que coexisten diferentes actividades. Para darle mayor unidad y sentido a esta planificación didáctica, se ha escogido la temática de los viajes como eje vertebrador de la misma, haciendo todas las Unidades de Programación referencia a algún aspecto relativo a los viajes (viaje a la ciudad, al aeropuerto, al pasado, viaje transatlántico, viaje por la ciudad, viaje a Marte, etc.).

Consta de 11 Unidades de Programación, 4 en el primer trimestre, 4 en el 2º trimestre y 3 en el 3er trimestre, variando la duración de estas de 8 a 14 sesiones. En cuanto a la selección y secuenciación de aprendizajes, en el contexto de la planificación, se han tenido en cuenta factores como el nivel educativo al que va dirigida la PD, la adecuación de los aprendizajes a las capacidades del alumnado, sus conocimientos previos y sus posibles intereses, lo que se tiene intención de enseñar, los objetivos fijados, los criterios de evaluación y las competencias claves vinculadas a estos y, en este caso, la elección de un tipo de contenido como contenido organizador (estructuras morfo-sintácticas – tiempos verbales presentes, pasados y futuros), de manera que es la lógica de este tipo de contenido la que oriente la secuencia. Los demás tipos de contenidos se incorporarán como contenidos de soporte.

Cada UP comienza con una presentación de la misma, haciendo al alumnado partícipe de la planificación y conocedor de los aprendizajes a desarrollar y los criterios de evaluación a aplicar. Además, a lo largo de la PD se han señalado las vinculaciones, sean de forma sincronizada o no, entre las distintas materias, áreas o ámbitos. Estas vinculaciones reforzarán, contribuirán o ampliarán los aprendizajes propuestos en cada una de las Unidades de Programación.

Por último, añadir que esta PD está vinculada con el resto de las materias en diferentes Unidades de Programación, siendo tres de ellas especialmente diseñadas como unidades con un común centro de interés:

- 1er trimestre: (1ª semana del curso) “Arrancamos” será el nexo común para la presentación de la materia, trabajar la cohesión de grupos, explicar el plan de trabajo, etc.
- 2º trimestre: (semanas 7ª y 8ª) 8 de marzo, día Internacional de la Mujer.
- 3er trimestre: (semanas 6ª y 7ª) 17 de mayo, día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información.

#### **Memoria de Fin de curso: Concreción**

Leída la memoria final del curso 2018-2019, el departamento de inglés tiene en cuenta todos aquellos aspectos que se observaron durante el curso anterior, los cuales quedaron reflejados en las actas del departamento. Para el presente curso escolar se hacen cambios en la programación para alcanzar una programación plena y basada en las competencias clave, por tanto, en tareas y situaciones de aprendizaje. Como se reflejó en la memoria final del curso anterior, en todos los grupos, se desarrollarán actividades de refuerzo de comprensión y expresión y actividades, e incluso tareas, que mejoren la producción oral. Se intentará potenciar el uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del inglés. Se aportará material de refuerzo y/o ampliación si fuese necesario.

Se requerirá más trabajo diario (por consiguiente, mayor implicación de las familias), siendo éste un instrumento de enseñanza y aprendizaje muy importante. Con al avance de las situaciones de aprendizaje, se ayudará a entender y mejorar la actitud ante el aprendizaje de la lengua extranjera incidiendo así en los hábitos de trabajo. El alumnado deberá ser constante en su trabajo diario y tiene que ver la importancia que tiene el esfuerzo y estudio en el aula y en casa para obtener mejores resultados. Se promoverán actividades motivadoras que les hagan ver la importancia de manejar un idioma extranjero.

#### **Contribución de la materia a las Competencias Clave:**

Se priorizarán los aprendizajes de los criterios de evaluación con un carácter más instrumental, procedimental y actitudinal, incidiendo en los relacionados con el desarrollo y la adquisición de la Competencia Digital, de la Competencia Lingüística, especialmente en su dimensión informacional, y de la Competencia Matemática. Se favorecerá también la selección de aquellos aprendizajes transversales relacionados con la autonomía, aspectos emocionales y afectivos, y con las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud.

#### **Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas.**

A lo largo de esta Programación Didáctica se propiciará un entorno motivador partiendo de los intereses de su grupo-clase, que se adecúe a sus necesidades, atienda a sus expectativas y se vincule al conocimiento previo del alumnado y a los gustos propios de estas edades, en un entorno de inmersión lingüística y método natural de adquisición del aprendizaje. Se promocionará la utilización de metodologías que faciliten la educación a distancia, incluso en un escenario presencial, y la normalización de la utilización de medios tecnológicos y herramientas de colaboración online. Atendiendo a los diferentes escenarios que se puedan plantear a lo largo del curso (actividad lectiva presencial, combinación de la actividad lectiva presencial y a distancia, y suspensión temporal de la actividad lectiva presencial), se optará por usar la plataforma Google Classroom con el alumnado para que pueda llevar a cabo sus actividades como si estuvieran en el aula, junto con fichas interactivas y el intercambio de tareas por email con el profesor.

#### **Atención a los diferentes escenarios que se puedan plantear a lo largo del curso:**

Dado que en el curso 2020-2021 se han de contemplar los escenarios de presencialidad, semi-presencialidad y enseñanza a distancia, los aspectos metodológicos recogidos en esta programación se adaptarán a los tres escenarios descritos. Sin renunciar a que los aprendizajes sean significativos, a que el alumnado sea el principal protagonista de los mismos y a que se empleen distintos modelos de enseñanza, se emplearán estrategias que permitan la continuidad con un modelo no presencial, además, de que la metodología seguida permita respetar los protocolos de distancia social e higiene y las recomendaciones del plan de contingencia. Por todo lo anterior se tendrá en cuenta las pautas, consensuadas desde la CCP, en los distintos escenarios educativos que a continuación se señalan:

#### **ESCENARIO DE ENSEÑANZA PRESENCIAL:**

##### **○ Metodología:**

Desde el comienzo de curso se utilizará un **entorno virtual** como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cada grupo podrá disponer de una clase en la plataforma, en la cual se encuentran organizadas las Situaciones de Aprendizaje con información sobre los contenidos, enlaces a páginas y vídeos y las tareas que debe realizar el alumnado. Además, se posibilitará la comunicación entre alumnado y profesorado para la resolución de dudas. Si en algún momento se pasa a enseñanza no presencial se continuará con esta vía de comunicación.

Se promocionará la utilización de metodologías, estrategias o técnicas metodológicas que faciliten la educación a distancia, incluso en un escenario presencial, de manera que el alumnado, el profesorado y la familia normalicen la utilización de medios tecnológicos y herramientas de comunicación y colaboración *online* en los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. Entre estas, cabe mencionar la utilización del aprendizaje cooperativo, aprendizaje invertido (*Flipped Learning*), la gamificación y todas aquellas que favorezcan la integración activa y normalizada de las TIC en el sistema educativo.

El alumnado se familiarizará con las herramientas y plataformas para que las incorporen de manera habitual.

##### **○ Evaluación:**

- Se tendrán en cuenta los criterios e instrumentos contemplados en esta Programación Didáctica, teniendo en cuenta los aprendizajes previos.

##### **○ Instrumentos de Evaluación:**

- Los habituales contemplados en las situaciones de aprendizaje u unidades de trabajo de esta Programación Didáctica.

- Producciones cooperativas online que no requieran contacto físico entre el alumnado ni contacto con materiales compartidos. El trabajo cooperativo se realizará a través de documentos compartidos en drive o de la comunicación del alumnado a través del correo electrónico, Google Meet, etc.
- Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.

**ESCENARIO DE ENSEÑANZA MIXTO:** Cuando una parte del alumnado se encuentra en cuarentena y el resto, la mayoría, están en clases presenciales. Los tutores/as comunicarán al Equipo Educativo los casos que se encuentran confinados. También se puede producir cuando una parte de la materia se imparta o complete telemáticamente.

- **Metodología:**

- Utilizando Classroom: Se facilita al alumnado los materiales. Se indicará hasta dónde se ha llegado y que actividades/tareas se están realizando.
- Se podrán resolver dudas a través de estas herramientas.
- Se pueden realizar trabajos cooperativos a través de documentos compartidos y sin contacto físico fuera del Centro.
- Herramientas y estrategias didácticas: gamificación, Kahoot, aprendizaje invertido...

- **Evaluación:**

- No realizarán exámenes o pruebas durante el confinamiento ni justo después de su incorporación a clase presencial. Se dedicarán unos días a resolver posibles dudas y ponerse al día. Pasados esos días, sí podrán realizarse presencialmente.

**ESCENARIO DE SUSPENSIÓN TEMPORAL DE LA ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL:** El grupo de clase está confinado en casa.

- **Si se diera el caso realizar reuniones telemáticas del Equipo Educativo:** Para establecer momentos para atender al alumnado y criterios para organizar el número y la entrega de tareas. El profesorado registrará el alumnado que asista a una clase de forma no presencial o telemática.

- **Metodología:**

- Idéntica a la señalada en la enseñanza mixta.
- Se podrán realizar clases por videoconferencia.

- **Evaluación:**

- **Instrumentos de Evaluación:**

- Se podrán realizar pruebas escritas u orales *online*.
- Vídeos de prácticas (físicas, de laboratorio...) realizadas en casa.
- Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.

**Modelos metodológicos:**

Las metodologías y modelos de enseñanza serán variados y abiertos y estarán en consonancia con el contexto natural de cualquier aula. Se pondrá especial interés en que el alumnado se apropie de sus procesos de aprendizaje mediante la reflexión continua a través de su diario de aprendizaje (recurso incluido en todas las SSAA) y de la planificación, organización del trabajo y reflexión sobre el trabajo en grupo (recurso común a todas las SSAA).

Entre los modelos de enseñanza seleccionados, la enseñanza no directiva (END) permitirá que el alumnado sea sujeto de aprendizaje y que el profesorado sirva de guía que acompañe en los procesos para motivar y favorecer el autoconocimiento en la adquisición de nuevas competencias y nuevos desempeños. Los juegos de rol (JROL) facilitarán al alumnado vivenciar y construir situaciones de la vida real e integrarlas en su saber de una manera lúdica y experiencial. Por su parte la investigación guiada (INV) fomentará la autonomía del alumnado para descubrir y planificar la adquisición de nuevos aprendizajes. También hay momentos para el modelo expositivo (EXPO), siendo el/la docente quien organiza, presenta y explica la información. Finalmente, con la investigación grupal (IGRU) se prioriza la interacción del alumnado y la construcción colaborativa del conocimiento.

Por otro lado, esta planificación didáctica dará respuesta a la propuesta curricular de aprovechar los beneficios que supone el trabajo en grupo a través del aprendizaje colaborativo, que servirá de base al resto de las metodologías para emprender tareas y resolver retos favoreciendo un clima de aula no competitivo que fomentará el enriquecimiento mutuo, la interdependencia positiva y la responsabilidad individual (especialmente en el aprendizaje basado en proyectos). Se promoverá el pensamiento crítico a través de rutinas de pensamiento visible (TBL) y la observación analítica a través de estrategias de pensamiento visual (VTS) para, entre otros fines, reflexionar sobre los valores y normas culturales propias y aquellas de

los países con el inglés como lengua oficial. El aprendizaje basado en juegos, la gamificación y la respuesta física total contribuirán a la adquisición de los aprendizajes de manera lúdica y emocionalmente significativa.

### **Agrupamientos:**

Los agrupamientos serán variados, (gran grupo, parejas, pequeños grupos, grupos heterogéneos...) aunque se priorizarán los equipos base que se formarán a partir de la UP 5, coincidiendo con el inicio del 2º trimestre, si bien se romperán en numerosas ocasiones en función de las necesidades de los aprendizajes. Es en este momento del curso académico cuando la cohesión del grupo-clase es más firme, tras un periodo inicial de conocimiento mutuo, no sólo entre el alumnado sino también con el conjunto de docentes. Se considera importante que el alumnado interactúe con diferentes compañeras y compañeros para que se habitúe a la comprensión de distintos registros y acentos. Este tipo de agrupamientos requiere de flexibilidad en la organización del espacio de aula que se adapte a las diferentes situaciones grupales planteadas.

El trabajo individual también cobra relevancia en esta PD, pues el alumnado afronta las situaciones-problema sin ayuda para tomar consciencia de su propio aprendizaje y desarrollar estrategias de superación. El trabajo en parejas suele ser el agrupamiento posterior al trabajo individual, potenciando así el aprendizaje entre iguales.

### **Espacios:**

El centro educativo se convierte en el escenario de aprendizaje idóneo para la puesta en práctica de las actividades propuestas, dando coherencia a las metodologías, los tiempos y los objetivos que se pretenden alcanzar. El aula base del grupo debería disponer del mobiliario de manera flexible de tal forma que se facilite la variedad de agrupamientos propuestos en esta programación. Se utilizarán diferentes espacios del centro dependiendo de la actividad. Para las actividades más corporales o creativas serán preferibles los espacios abiertos tipo canchas o gimnasios. En diversas ocasiones se requerirá el uso de un aula con recursos TIC. Los espacios virtuales del centro, así como las zonas de mucha afluencia como pasillos, entrada y otros serán los más recurridos para mostrar las producciones del alumnado. Para el trabajo en grupos también se propone el uso de aulas de trabajo o espacios amplios que faciliten el diálogo y la interacción sin condicionar al resto de grupos.

Otro de los espacios a incluir es el hogar, la casa, con el objetivo primordial de incluir a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus descendientes. De esta forma también se utilizarán otros entornos de aprendizaje diferentes al aula.

### **Recursos:**

Se seleccionarán los recursos considerados más adecuados para facilitar el logro de los aprendizajes que resulten motivadores y variados para la intervención educativa en el aula inclusiva y para atender a los diferentes estilos de aprendizaje del grupo. Se tendrá muy en cuenta el uso de las TIC, ya que ofrecen una variedad ilimitada de recursos para el aula, permiten la aproximación inmediata y real a lenguas diferentes y culturas lejanas potenciando el lenguaje oral y escrito, la adopción de estrategias de auto-aprendizaje, el conocimiento de la lengua extranjera y su cultura, así como el acercamiento a personas de otras zonas geográficas.

**2.- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.**

**MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º ESO LENGUA EXTRANJERA:**

**INGLÉS**

<b>2º ESO</b>	<b>Temporalización en semanas/ sesiones/ trimestre</b>	<b>C 1</b>	<b>C 2</b>	<b>C 3</b>	<b>C 4</b>	<b>C 5</b>	<b>C 6</b>	<b>C 7</b>	<b>C 8</b>	<b>C 9</b>	<b>C 10</b>
<b>UP 1</b>  <b>“STARTING OUR TRIP: FASTEN YOUR SEAT BELTS!</b>	2 semanas/ 8 sesiones primer trimestre	X	X		X						
<b>UP 2</b>  <b>“TRAVELLING THROUGH THE CITY”</b>	3 semanas/ 12 sesiones primer trimestre				X	X			X	X	X
<b>UP 3</b>  <b>“AT THE AIRPORT!”</b>	2 semanas/ 8 sesiones primer trimestre			X	X		X	X			
<b>UP 4</b>  <b>“TRAVELLING TO THE PAST: KING ARTHUR.”</b>	3 semanas/ 12 sesiones primer trimestre			X		X	X	X			X
<b>UP 5</b>  <b>“TRAVELLING ABROAD – A NIGHT AT THE OSCARs”</b>	2 semanas/8 sesiones segundo trimestre	X							X	X	X

UP 6 “ <b>AROUND THE WORLD WITH A MASTERCHEF!</b> ”	3 semanas/12 sesiones segundo trimestre				X	X					X
UP 7 “ <b>WOMEN, READY TO FLY AWAY!</b> ”	3 semanas/12 sesiones segundo trimestre				X		X		X		X
UP 8 “ <b>A TRIP TO A CITY</b> ”	2 semanas/8 sesiones segundo trimestre	X		X			X	X			
UP 9 “ <b>PLANNING A SPACE TRAVEL – LIFE ON MARS</b> ”	3 semanas y 1/2/ 14 sesiones tercer trimestre			X		X			X	X	X
UP 10 ” <b>A VIRTUAL TRAVEL TO THE FUTURE THROUGH LANGUAGE</b> ”	3 semanas y 1/2/ 14 sesiones tercer trimestre	X	X		X						X
UP 11 “ <b>LIFE IS A GAME. TRAVEL THROUGH IT!</b> ”	3 semanas/12 sesiones tercer trimestre				X		X		X		X
Grado en que se aborda y desarrolla el criterio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	Completo
	Parcial



### 3.- PLANIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, TAREAS O SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:

#### UP N° 1. STARTING OUR TRIP: FASTEN YOUR SEAT BELTS!

Esta situación de aprendizaje se dividirá en dos partes: la primera consistirá en la presentación de la materia en sí, y la segunda, en la presentación de los estudiantes. En la primera parte de esta unidad de programación el alumnado conocerá las principales características de la materia (número de unidades, títulos de las situaciones de aprendizaje, criterios de calificación y evaluación, cómo superar la materia pendiente de cursos anteriores, etc.). El peso de esta primera parte recaerá íntegramente en el /la docente de la materia que monitorizará las sesiones dedicadas a tal fin.

En la segunda parte, el alumnado tendrá un rol más activo, y aprenderá a producir textos orales sencillos y comprensibles que traten sobre asuntos cotidianos, asimismo, interactuarán de manera sencilla en intercambios breves orales sobre sí mismos, manejando un repertorio limitado de frases cortas y fórmulas para desenvolverse. También aplicarán las estrategias más adecuadas como pedir que se repitan algunas preguntas no entendidas completamente para elaborar producciones orales para contestar preguntas de los oyentes sobre temas cotidianos de interés propio a través de una dinámica de grupo llamada “La Tela de araña” y la producción de un pequeño video de 1 minuto en el que se entrevistarán mutuamente en parejas para crear cohesión de grupo y propiciar que se conozcan mejor entre sí, y partir así del conocimiento previo del alumnado. Para poder realizar el video, se les mostrarán igualmente varios ejemplos extraídos de plataformas de Internet y se trabajará y evaluará la comprensión auditiva.

#### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SPLW02C02	6	1, 4, 5, 6	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio Cuaderno de el/la docente	Ficha de comprensión oral
SPLW02C01	1, 3, 4	1.1, 2.1, 3	CL	Observación sistemática del desempeño. Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio Cuaderno de el/la docente	Ficha de comprensión auditiva
SPLW02C02	5, 6	1, 4, 5, 6	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño. Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio Cuaderno de el/la docente	Ficha de comprensión auditiva

UP Nº 1. STARTING OUR TRIP: FASTEN YOUR SEAT BELTS!						
SPLW02C04	8, 10	1.1, 2.1, 3	CL, CD	Observación sistemática del desempeño. Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio Cuaderno de el/la docente	Cumplimentación de las preguntas de la lista de control
SPLW02C04	8,10	1.1, 2.1, 3	CL, CD, CD	Observación sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio Cuaderno de el/la docente Rúbrica para el video elaborado.	Video grabado por el alumnado.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Producción oral de cuestiones relacionadas con ellos/ellas mismas y de sus compañeros y compañeras.				Autoevaluación Heteroevaluación Coevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END) Expositivo (EXPO)	Centro de interés	Trabajo individual (TIND) Trabajo por parejas (TPAR) Gran Grupo (GGRU)	Aula Aula con recursos TIC Patio del centro o espacios abiertos	-Dispositivos móviles. -Ordenadores -Portátiles -Programas de edición de video gratuitos.		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
<p>Al tratarse de la primera situación de aprendizaje del curso se incluirán en su implementación actividades que incluyan a todo el alumnado recién incorporado al grupo clase o al centro. Es importante que se genere un ambiente de convivencia positiva y que las dinámicas desarrollen el valor tanto del trabajo en equipo, como de la conciencia de la importancia de las aportaciones individuales para la resolución de tareas conjuntas. Se hace imprescindible, por tanto, que el alumnado se conozca y adquiera unas herramientas mínimas de comunicación para expresar sus preferencias y preocupaciones generando un clima de cooperación no competitivo. Esta SA se enmarca dentro de las Jornadas de Acogida del centro.</p> <p>Se parte de los criterios de evaluación números 1, 2 y 4, que contienen los aprendizajes relacionados con las destrezas de expresión y comprensión oral en situaciones cotidianas cara a cara y a través de medios digitales. De esta manera, se puede trabajar un marco de relaciones interpersonales, desde el conocimiento mutuo y el respeto, que facilitará la convivencia.</p> <p>El alumnado utilizará diccionarios digitales y hará uso de las tecnologías de la comunicación para planificar su trabajo, comunicarse y para transmitir sus aprendizajes, haciendo especial hincapié en el buen uso de las TIC.</p>						
Programas, Redes y Planes						

**UP N° 1. STARTING OUR TRIP: FASTEN YOUR SEAT BELTS!**

Como se ha mencionado en el apartado anterior, esta primera situación de aprendizaje está íntimamente conectada con el Plan de Convivencia del centro y con el PAT (a través del plan de acogida al alumnado). A través de las actividades planteadas se pretende propiciar la cohesión del grupo, la conexión docente-alumnado, el autoconocimiento y el respeto hacia los demás, el uso responsable de las TIC, etc.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n° 1 a la semana n° 2	N° de sesiones: 8	Trimestre: 1°
-------------------------------	---------------------------------------	-------------------	---------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:****UP N° 2. TRAVELLING THROUGH THE CITY**

En esta situación de aprendizaje, el alumnado aprenderá a interactuar de manera sencilla en breves intercambios orales claramente estructurados que traten sobre asuntos cotidianos cara a cara, describiendo personas, objetos y lugares, describiendo sus estados y situaciones presentes y ofreciendo y pidiendo información. Además aprenderá a escribir textos breves y sencillos, que traten sobre los temas mencionados, creando y completando cuestionarios con información relativa a sus intereses y aficiones, tanto en formato papel como en formato digital. Por último, identificarán ciertos aspectos de la cultura anglosajona con su vida cotidiana.

Estos aprendizajes se adquirirán a través de diferentes actividades basadas en situaciones cotidianas y que el alumnado escenificará en el aula interactuando con sus compañeros y compañeras. También se diseñarán pósters digitales a través de la aplicación de Genial.ly para mostrar la información recabada. Todo lo anterior tiene el fin de adquirir estrategias para mejorar la expresión oral y la expresión escrita del alumnado.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C04	10	1.1, 2.1, 2.2	CL, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración para la interacción de compras.	Presentación del role-play por parejas sobre Shopping.
SPLW02C05	10	1.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Escala de valoración para la interacción de compras	Presentación del role-play por parejas sobre "Shopping",
SPLW02C05	10	1.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Escala de valoración para la interacción de compras	Ficha de coevaluación.
SPLW02C10	10	1.1, 1.2, 1.3	CEC, CL, CSC	Análisis de las producciones del	Rúbrica del criterio	Ficha de coevaluación

UP N° 2. TRAVELLING THROUGH THE CITY						
				alumnado.		
SPLW02C10	10	1.1, 1.2, 1.3	CEC, CL, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje
SPLW02C08	21, 22	1.1, 2.1, 2.2	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica analítica del proyecto de Genial.ly	Póster Genial.ly
SPLW02C09	21, 22	1.1, 2.1, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje
SPLW02C10	10, 21, 22	1.1, 1.2, 1.3	CEC, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<p>Cartulina con los nombres de los y las componentes de cada equipo en la zona común de gustos.            Ficha “Sarah’s Daily Routines” cumplimentada, Ficha “3rd person singular” cumplimentada.            Producción oral de los grupos.            Ficha “World Time Zones” cumplimentada, Ficha “What are they doing?” cumplimentada.            Ficha “What is happening?” cumplimentada.            Ficha “Shopping in the city” cumplimentada.            Ficha “Shopping in the city 2” cumplimentada.            Interacción oral por parejas.            Interacción oral del alumnado mientras juega.</p>				Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END), Expositivo (EXPO), Juego de roles (JROL)	Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) Trabajo colaborativo	Gran grupo (GGRU), individual (TIND), parejas (TPAR), grupos fijos de 4 (GFIJ)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Ordenador, Sistema de proyección, Cartulinas de colores, Sobres para introducir las fotografías, dados, fichas de juego.		

**UP N° 2. TRAVELLING THROUGH THE CITY****Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Educación cívica: se propiciarán a lo largo de toda la SA las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva. Expresión oral y escrita: el alumnado realizará varias actividades cuyo principal objetivo es la expresión oral no sólo como monólogo sino como interacción. Además, uno de los criterios a evaluar es el referido a la expresión escrita, desarrollando estrategias para elaborar esos textos a través de las actividades planteadas. Buen uso de las TIC: se promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información, su selección, su comparación con la vida personal y el diseño de un póster a través de Genial.ly. Comprensión lectora: el alumnado trabajará la comprensión lectora durante la búsqueda de información.

**Programas, Redes y Planes**

Esta SA 2 continúa afianzando aspectos fundamentales al inicio del curso, aspectos incluidos tanto en el Plan de Convivencia como en el Plan de Acción Tutorial: cohesión de grupo, desarrollo de habilidades sociales, autoconocimiento y conocimiento del resto. Además, las actividades propuestas, los criterios seleccionados y las competencias vinculadas a éstos fomentan los objetivos establecidos en el Plan TIC, Plan de Lectura y Programa AICLE (enfoque comunicativo).

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n° 3 a la semana n° 5	N° de sesiones: 12	Trimestre: 1°
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------	---------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:****UP N° 3. AT THE AIRPORT!**

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a comprender el sentido general, la información esencial y los puntos más relevantes de textos periodísticos que giran en torno a situaciones reales que se puede dar a la hora de iniciar un viaje, aplicando estrategias que faciliten su comprensión. También aprenderá a producir textos orales breves sencillos y comprensibles adecuados al receptor y al contexto y a interactuar de manera sencilla en breves intercambios orales claramente estructurados. Todo ello se a través de una serie de actividades vinculadas a un mismo contexto – el aeropuerto y la expresión del pasado- y encaminadas a la elaboración de un muro virtual que servirá de apoyo en la exposición oral que realizarán en grupos sobre experiencias vividas – reales o no- en el pasado a la hora de iniciar un viaje. Muchas de las actividades se realizarán en grupos fijos, fomentado de esta forma el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo. Con todo ello el alumnado podrá poner en práctica posteriormente lo aprendido en situaciones reales de comunicación.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW0203	8	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación	Rúbrica del criterio,	Exposición oral

**UP N° 3. AT THE AIRPORT!**

UP N° 3. AT THE AIRPORT!						
				sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado.	registro descriptivo	
SPLW0203	8	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Diario de aprendizaje
SPLW0204	8, 9, 10, 11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Presentación oral
SPLW0204	8, 9, 10, 11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Puesta en común
SPLW0204	8, 9, 10, 11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Diario de aprendizaje
SPLW0206	12, 13, 16	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño. Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Ficha comprensión lectora (mapa conceptual).
SPLW0206	12, 13, 16	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Diario de aprendizaje
SPLW0207	12, 13, 16	1,3,4,5	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Ficha comprensión lectora (mapa conceptual).

**UP N° 3. AT THE AIRPORT!**

SPLW0207	12, 13, 16	1,3,4,5	AA, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, registro descriptivo	Diario de aprendizaje
SPLW0206	12, 13	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Lista de control.	Lectura y comprensión de las instrucciones.
SPLW0206	12, 13	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Lista de control.	Elaboración del tablero digital.
SPLW0207	12, 13	1, 3, 4, 5	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Lista de control.	Lectura y comprensión de las instrucciones.
SPLW0207	12, 13	1, 3, 4, 5	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Lista de control.	Elaboración del tablero digital.
SPLW02C03	8	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Exposición oral
SPLW02C03	8	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Diario de aprendizaje
SPLW02C03	8	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Prueba de autoregulación: coevaluación del grupo

**UP N° 3. AT THE AIRPORT!**

SPLW02C04	8,9,10,11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Exposición oral
SPLW02C04	8,9,10,11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Puesta en común en el grupo.
SPLW02C04	8,9,10,11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Diario de aprendizaje
SPLW02C04	8,9,10,11	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, escala de valoración	Prueba de autoregulación: coevaluación del grupo.

**Productos**

**Tipos de evaluación según el agente**

Emparejamiento de imágenes con conceptos, hoja de respuestas cumplimentada, producción oral en el grupo.  
 Respuestas al cuestionario e interacción oral en grupo, práctica específica a través del cuestionario.  
 Comprensión del vídeo mediante preguntas, clasificación de los verbos según su pronunciación.  
 Organizador de ideas, registro y práctica con el tablero digital (Padlet).

Autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
Enseñanza no directiva (END) Juego de Roles (JROL)	Aprendizaje cooperativo, gamificación y aprendizaje basado en el juego (ABJ)	Grupos heterogéneos fijos (GHET), trabajo individual (TIND), en parejas (TPAR), gran grupo (GGRU)	Aula Aula con recursos TIC Espacios del centro más abiertos y que propicien un ambiente más cómodo donde se pueda debatir sin molestar al resto de grupos	-Ordenador, sistema de proyección y multimedia, ordenadores o tabletas, conexión a Internet.



UP Nº 3. AT THE AIRPORT!			
			(aula de trabajo, dividir al alumnado en aulas próximas o bien una biblioteca desocupada durante esos periodos).
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Educación cívica: se propiciarán a lo largo de toda la SA las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva. Expresión oral y escrita: el alumnado realizará varias actividades cuyo principal objetivo es la expresión oral no sólo como monólogo sino como interacción. Buen uso de las TIC: se promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación a través de la gamificación, el uso de diccionarios en línea, lectura de códigos QR, los derechos de imágenes y la privacidad a través del registro en Padlet, la cumplimentación de formularios en línea y el diseño de un póster digital. Comprensión lectora: el alumnado trabajará la comprensión lectora a través de las actividades planteadas y desarrollará estrategias para comprender la idea general, los puntos principales y las ideas relevantes, desarrollando así su autonomía y responsabilizándose de su propio aprendizaje.			
Programas, Redes y Planes			
A la hora de diseñar esta SA, y especialmente a través de las actividades y recursos elaborados, se ha tenido en cuenta los objetivos de muchos de los Programas, Redes y Planes de la CEU. A través de los agrupamientos, se desarrolla, por ejemplo, uno de los principios básicos de la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud, entendiendo esta forma de trabajar como una oportunidad para desarrollar la dimensión social-relacional del alumnado. Cabe citar también, dentro del área de Convivencia, la elección del aprendizaje cooperativo para fomentar el papel protagonista y activo de los estudiantes, dándoles la oportunidad de tener un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiriendo paulatinamente autonomía y confianza en su persona y aprovechando el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo, resolviendo conflictos y llegando a acuerdos. El diseño de los recursos está impregnado de los principios establecidos desde el área de Igualdad. En todo momento se atiende a la diversidad humana desde todas sus facetas: raza, etnia, orientación sexual, diversidad funcional, etc.			
Actividades complementarias y extraescolares			
Esta SA guarda mucha relación con el entorno del alumnado de la comunidad canaria, no sólo por la relevancia de los aeropuertos para los traslados sino también por lo que ello supone para la economía de la comunidad, facilitando la llegada del turista desde cualquier lado del mundo. Por ello, se podría planificar una visita a los aeropuertos isleños, relacionando así los aprendizajes y los contenidos de esta SA a un contexto real. Este marco sería ideal para desarrollar situaciones de comunicación reales. Otra actividad opcional podría ser la visita virtual a un aeropuerto. Los siguientes enlaces son ejemplo de ello: <a href="http://video.virgin-atlantic.com/economy/">http://video.virgin-atlantic.com/economy/</a> <a href="http://www.museo360.com/tours/recorridos_museo360/web_t2/index.html">http://www.museo360.com/tours/recorridos_museo360/web_t2/index.html</a>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n.º 6 a la semana n.º 7	Nº de sesiones: 8	Trimestre: 1º

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4:

UP Nº 4. TRAVELLING TO THE PAST: KING ARTHUR.
En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a aplicar estrategias para elaborar producciones monológicas breves y ensayadas con ayuda de un guión. Estos aprendizajes se

**UP N° 4. TRAVELLING TO THE PAST: KING ARTHUR.**

adquirirán a través del diseño de una autobiografía, con pautas guiadas dadas por el profesorado, y que el alumnado presentará en el aula para el resto de sus compañeros y compañeras. Además, el alumnado aprenderá a aplicar estrategias para comprender el sentido general y la información esencial y específica de textos en formato impreso. Estos aprendizajes se adquirirán a través de la lectura de textos relacionados con el Rey Arturo, potenciando así la interdisciplinariedad del aprendizaje y los aspectos socioculturales de la lengua inglesa. El alumnado realizará una búsqueda del tesoro centrada en el Rey Arturo y tras ello, diseñará una Google Presentation para la presentación de los contenidos trabajados en estos textos, comprobando así los aprendizajes realizados.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C03	8	1.1, 2.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Escala de valoración para la exposición oral	Presentación oral de la autobiografía
SPLW02C05	8	1.1, 2.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Escala de valoración para la exposición oral	Presentación oral de la autobiografía
SPLW02C05	8	1.1, 2.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje
SPLW02C06	17, 18	1.1, 2.1, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica analítica para la presentación de Google	Presentación de Google
SPLW02C07	17, 18	3, 4, 5, 6	AA	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica analítica para la presentación de Google	Presentación de Google
SPLW02C07	17, 18	3, 4, 5, 6	AA	Observación	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje

**UP N° 4. TRAVELLING TO THE PAST: KING ARTHUR.**

				sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.		
SPLW02C07	17, 18	3, 4, 5, 6	AA	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Ficha de coevaluación.
SPLW02C10	8, 17, 18	1.1, 1.2, 1.3, 2.3	CEC, CSC, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Presentación de Google

<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Ficha “King Arthur” cumplimentada. Interacción oral en grupo. Ficha “Audición” cumplimentada. Producción oral del alumnado con el juego de verbos. Biografía de personajes femeninos históricos. Redacción escrita de la autobiografía. Ficha “Question words” cumplimentada. Ficha “Middle Ages” cumplimentada. Códigos finales.				Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación.		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
Investigación grupal guiada (INV)	Aprendizaje basado en juegos (ABJ), gamificación, aprendizaje cooperativo.	Gran grupo (GGRU), individual (TIND), parejas (TPAR), grupos (GFIJ)	Aula Aula con recursos TIC Biblioteca del centro Casa	-Proyección y multimedia, cinta adhesiva u otro material para pegar los textos a las paredes, conexión a Internet, candados con una combinación de 3 números o simples candados y cajas pequeñas, diplomas, dispositivos móviles o tabletas.

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

**UP N° 4. TRAVELLING TO THE PAST: KING ARTHUR.**

Los modelos de enseñanzas citados, las técnicas y dinámicas, las actividades planteadas y los productos finales contribuyen al desarrollo de las competencias asociadas a los criterios referidos. Los juegos realizados en la situación de aprendizaje contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral, tanto en forma de monólogos como en forma de interacción, así como el conjunto de actividades orientadas al desarrollo de la presentación oral de la autobiografía o la comprensión de textos escritos. El uso de las herramientas digitales para la lectura de textos en Internet, las actividades de gamificación incluidas en la SA y la elaboración de la Presentación Google fomentan el buen uso de las TIC. El diario de aprendizaje para evaluarse y la prueba de coevaluación desarrollan la actitud para el emprendimiento. El uso de técnicas cooperativas, el trabajo en grupo, aplicando normas de cortesía y respeto, desarrollan la educación cívica.

**Programas, Redes y Planes**

En esta SA el alumnado tendrá que elaborar biografías de personajes femeninos históricos. Esta actividad pretende visibilizar a la mujer y su relevancia a lo largo de la historia, fomentando con ello la Igualdad de género. Una propuesta recogida en la SA es la de exponer las biografías el Día 8 de Marzo, fecha en la que se celebra el Día internacional de la Mujer.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n° 8 a la semana n° 10	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1º
-------------------------------	--	--------------------	---------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:****UP N° 5. TRAVELLING ABROAD – A NIGHT AT THE OSCARS**

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves y sencillos sobre asuntos de interés como el cine, extrayendo la información global y algunas informaciones específicas de textos transmitidos en medios audiovisuales. También aprenderá a producir textos escritos breves, redactados en un registro informal para comunicar información y describir situaciones, personas y experiencias personales del pasado. Estos aprendizajes se adquirirán a través de la elaboración de una revista digital sobre la noche de los Oscars, potenciando así la interdisciplinariedad del aprendizaje y los aspectos socioculturales de la lengua inglesa. El alumnado realizará una búsqueda de información sobre ese evento y tras ello, diseñará una revista digital para la presentación de los contenidos trabajados, expresando sus opiniones, describiendo acciones y relatando eventos pasados.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C01	4, 7	1.1, 2.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Comprensión auditiva sobre los Premios Emmy.
SPLW02C10	4, 7, 21, 22	1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CEC, CL, CSC, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado.	Lista de control.	Revista de cine digital.

UP Nº 5. TRAVELLING ABROAD – A NIGHT AT THE OSCARS						
SPLW02C08	21, 22	1.1, 2.2, 2.3, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica analítica de la revista digital	Revista de cine digital.
SPLW02C09	21, 22	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica analítica de la revista digital	Revista de cine digital.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Lluvia de ideas “Means of transport”, Ficha “Find someone who” cumplimentada, Ficha “Means of transport” cumplimentada. Ficha “Dreaming about” cumplimentada. Ficha “Academy Awards” cumplimentada e interacción en grupo. Ficha “Past Simple and Continuous” cumplimentada, Diario de aprendizaje cumplimentado. Ficha “Emotions Everywhere” cumplimentada, Producción oral del alumnado. Ficha “Used to” cumplimentada.				Heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END) Expositivo (EXPO)	Aprendizaje basado en juegos Aprendizaje colaborativo	Gran grupo(GGRU), grupos fijos (GFIJ), trabajo individual (TIND), trabajo por parejas (TPAR)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Ordenador, sistema de proyección y multimedia		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Los modelos de enseñanzas citados, las actividades planteadas y los productos finales contribuyen al desarrollo de las competencias asociadas a los criterios referidos. Las actividades de andamiaje establecidas para la asimilación de los conceptos referidos al uso del idioma y los juegos realizados en la situación de aprendizaje, así como el conjunto de actividades orientadas al desarrollo de la expresión escrita en la elaboración de la revista de cine digital contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita. El uso de las herramientas digitales para la elaboración de dicha revista fomenta el buen uso de las TIC y la comunicación audiovisual. El diario de aprendizaje para autoevaluarse, la ficha de la evaluación mutua y la ficha de coevaluación desarrollan la competencia AA. El trabajo en parejas y en grupos fijos, aplicando normas de cortesía y respeto, tomando decisiones y llegando a acuerdos, impulsa la educación cívica. La realización de la revista de cine digital fomenta asimismo la actitud para el emprendimiento, ya que el alumnado ha tenido que tomar decisiones en cuanto a su diseño e introducción de la información relevante a añadir en la misma. Y por último, el contacto con los eventos sociales de otros países ayuda a la atención a la interculturalidad.						
Programas, Redes y Planes						
Es en esta SA donde se constituyen los grupos fijos, pues ya se tiene conocimiento suficiente del alumnado (sus intereses, tipos de aprendizajes, inteligencias múltiples, etc.) para constituir						

**UP N° 5. TRAVELLING ABROAD – A NIGHT AT THE OSCARS**

los mismos, respetando así los objetivos del Plan de convivencia y Plan de acción tutorial.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n° 1 a la semana n° 2	N° de sesiones: 8	Trimestre: 2°
-------------------------------	---------------------------------------	-------------------	---------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:****UP N° 6. AROUND THE WORLD WITH A MASTERCHEF!**

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a interactuar de manera sencilla en breves intercambios orales que tratan de asuntos cotidianos y a aplicar las estrategias adecuadas para estas elaboraciones dialógicas. También aprenderá el vocabulario relacionado con la comida y la vida sana y a describir actividades, indicando las pautas a seguir en un proceso, así como pedir y ofrecer información. Estos aprendizajes se adquirirán través de la elaboración de un video en el que explicará la elaboración de una receta de cocina, que puede ser nacional o internacional, potenciando así la interdisciplinariedad del aprendizaje y los aspectos socioculturales de la lengua inglesa. El alumnado realizará una búsqueda de información sobre las diferentes recetas a elaborar, y a partir de ahí trabajará en la exposición de los diálogos en los que se muestre la elaboración de dicha receta, así como el vocabulario específico necesario para la misma.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C04	8, 10	1.1, 2.1, 2.2, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, Lista de control.	Búsqueda de información para la elaboración de la receta
SPLW02C04	8, 10	1.1, 2.1, 2.2, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica analítica del vídeo de la realización de la receta.	Vídeo de la realización de la receta por parejas
SPLW02C04	8, 10	1.1, 2.1, 2.2, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica analítica del vídeo de la realización de la receta.	Diario de aprendizaje

**UP N° 6. AROUND THE WORLD WITH A MASTERCHEF!**

SPLW02C04	8, 10	1.1, 2.1, 2.2, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica analítica del vídeo de la realización de la receta.	Ficha de evaluación grupal.
SPLW02C05	8, 10	1.1, 1.2, 2.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica analítica del vídeo de la realización de la receta.	Vídeo de la realización de la receta por parejas.
SPLW02C05	8, 10	1.1, 1.2, 2.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica analítica del vídeo de la realización de la receta.	Diario de aprendizaje.
SPLW02C05	8, 10	1.1, 1.2, 2.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica analítica del vídeo de la realización de la receta.	Ficha de evaluación grupal.
SPLW02C10	8, 10, 17	1.1, 1.2, 1.3	CL, CEC, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, lista de control.	Búsqueda de la información para la receta.
SPLW02C10	8, 10, 17	1.1, 1.2, 1.3	CL, CEC, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, lista de control.	Vídeo de la realización de la receta por parejas.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Producción oral. Ficha cumplimentada de la pirámide alimenticia. Ficha “Quantifiers” cumplimentada, Ficha “Quantifiers 2” cumplimentada. Ficha de recipiente para palabras contables e incontable completada, descripción del desayuno inglés por equipos base, interacción oral.				Heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación		

**UP N° 6. AROUND THE WORLD WITH A MASTERCHEF!**

Interacción oral por parejas, ficha de comprensión auditiva cumplimentada, juego de mímica.  
 Ficha “Cooking actions” cumplimentada.  
 Ficha “Modal verbs” cumplimentada.  
 Producción oral del alumnado.  
 Ficha de comprensión lectora cumplimentada.  
 Ficha de comprensión escrita cumplimentada, respuestas al juego.  
 Elaboración de la receta en casa.

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
Enseñanza no directiva (END) Expositivo (EXPO)	Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ). Aprendizaje colaborativo	Gran grupo (GGRU), trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR), grupos fijos (GFIJ)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Ordenador, sistema de proyección, multimedia, ordenadores o tabletas, dispositivos móviles, diccionarios

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Se parte de los criterios de evaluación SPLW02C04 y SPLW02C05, que hacen referencia a los aprendizajes relacionados con la interacción oral y a la aplicación de estrategias adecuadas para la realización de estas interacciones, criterios recurrentes a lo largo de toda la PD, desarrollando de esta forma la capacidad comunicativa y discursiva del alumnado.

Los modelos de enseñanzas citados, las actividades planteadas y los productos contribuyen al desarrollo de las competencias asociadas a los criterios referidos. Las actividades de andamiaje establecidas para la asimilación de los conceptos referidos al uso del idioma y los juegos realizados en la situación de aprendizaje, así como el conjunto de actividades orientadas al desarrollo de la interacción oral en la grabación del vídeo de la receta, contribuyen al desarrollo de la expresión oral. El uso de las herramientas digitales para la elaboración de dicho vídeo fomenta el buen uso de las TIC. El diario de Aprendizaje para autoevaluarse, la ficha de la evaluación compartida y la ficha de coevaluación, el trabajo en parejas y en grupos fijos, aplicando normas de cortesía y respeto, fomenta la educación cívica. El vídeo de la realización de la receta fomenta asimismo la actitud para el emprendimiento, ya que el alumnado ha tenido que tomar decisiones en cuanto a la secuenciación y desarrollo e introducción de la información relevante que añadir en el mismo. Y por último, el contacto con la cultura culinaria de otros países es una de las estrategias que desarrollan la interculturalidad y la educación para la salud.

**Programas, Redes y Planes**

El alumnado reflexionará sobre sus propias experiencias, en este caso, su alimentación, y transmitirá su visión al resto de sus compañeros y compañeras con la presentación de un vídeo elaborado por parejas. El alumnado podrá comprobar también cómo se vive este tipo de situaciones en otros países de habla inglesa y en el resto del mundo en general. Todo ello se conseguirá a través del trabajo con los diferentes elementos presentes en la cocina y las acciones habituales desarrolladas en ella, el trabajo con la pirámide de alimentación y las recetas presentadas. Todo ello vincula esta SA con la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud. Por último, es importante mencionar la inclusión de elementos socioculturales a través de las recetas elegidas que pueden ser típicas de cualquier país.

Un dato a mencionar también en este apartado es el hecho de que aunque la mayoría de los chefs más conocidos son personajes masculinos, la realidad es que en la vida diaria son mayoritariamente las mujeres las que se ocupan de las tareas culinarias en casa. Esta situación de aprendizaje, pues, fomenta y potencia las experiencias que integran la coeducación y da respuesta a las necesidades del desarrollo integral del alumnado a través de una visión multidimensional que contempla la igualdad como un valor de primer orden. Se contribuye a superar los roles y estereotipos sexistas y la desigualdad de género incluyendo al alumnado masculino en este tipo de tareas, deconstruyendo los estereotipos de género y potenciando la visibilización del papel de la mujer en la sociedad, objetivos del Plan de Igualdad.



**UP N° 6. AROUND THE WORLD WITH A MASTERCHEF!****Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n° 3 a la semana n° 5	N° de sesiones: 12	Trimestre: 2°
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------	---------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7:****UP N° 7. WOMEN, READY TO FLY AWAY!**

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas de páginas Web y de correspondencia personal sobre mujeres destacadas en la historia mundial. También aprenderá a interactuar de manera sencilla en breves intercambios orales claramente estructurados para expresar opiniones y llegar a acuerdos sobre los textos leídos y a redactar correspondencia formal con un control razonable de expresiones, de estructuras sencillas y de léxico de uso frecuente para comunicar información y opiniones. En esas cartas el alumnado describirá la vida de esas mujeres y sus experiencias personales en primera persona, respetando el propósito comunicativo, utilizando los patrones discursivos de uso más frecuente y mecanismos sencillos (deixis, yuxtaposición, conectores, etc.), al igual que los signos de puntuación más habituales y las convenciones ortográficas básicas. En todo este proceso, el alumnado aprenderá a identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera, prestando atención a las convenciones sociales y hechos históricos y reflexionando sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico.

Estos aprendizajes se desarrollarán a través de la elaboración de un póster digital en el cual se incluirán las cartas elaboradas por el alumnado distribuido en grupos para ser posteriormente incluidos en un libro digital. La elaboración de este producto servirá para aunar todos los aprendizajes y contenidos así como para ayudar al alumnado a tratar de forma crítica el uso del género o de los roles sexuales, tomando consciencia de la realidad que han vivido las mujeres a lo largo de la historia y promoviendo de esta forma la igualdad de género.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C04	11	1.1, 2.2, 3	CL, CSC	Observación sistemática y análisis de producciones	Lista de control, rúbrica del criterio.	Interacción oral sobre los personajes.
SPLW02C06	17	1.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática y análisis de producciones	Cuaderno del/la docente, rúbrica del criterio.	Actividades de comprensión lectora.
SPLW02C06	14, 15	1.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Análisis de producciones	Rúbrica del criterio.	Comprensión lectora de la carta mediante notas adhesivas (verdadero/falso)
SPLW02C08	23, 24	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CD, CL, CSC	Análisis de producciones	Rúbrica del criterio, rúbrica para evaluar el	Carta redactada (póster digital).

UP N° 7. WOMEN, READY TO FLY AWAY!						
					póster.	
SPLW02C08	23, 24	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3	CD, CL, CSC	Análisis de producciones	Rúbrica del criterio	Ficha de evaluación grupal.
SPLW02C10	17, 23, 24	1.5, 2.1, 2.3	CL, CSC, SIEE	Análisis de producciones	Rúbrica del criterio.	Cuestionario sobre aspectos culturales.
SPLW02C04	11	1.1, 2.2, 3	CL, CSC	Observación sistemática durante las interacciones.	Rúbrica del criterio, cuaderno del profesor/a.	Interacción oral sobre estereotipos de género.
SPLW02C04	11	1.1, 2.2, 3	CL, CSC	Análisis de producciones	Rúbrica del criterio.	Diario de aprendizaje.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<p>Cumplimentación del organizador gráfico, debate sobre el vídeo (expresión de la opinión), aportaciones recogidas en las notas adhesivas.</p> <p>Parejas de palabras según su género, clasificación de las mismas por género, palabras que incluyen ambos géneros.</p> <p>Actividad de emparejamiento nombre-imagen, actividades en línea a través de Quizlet, frases escritas sobre los personajes.</p> <p>Puesta en común de las respuestas de cada grupo, ejemplos del presente perfecto obtenidos del texto, ficha- comprensión del vídeo.</p> <p>Interacción oral dentro del mismo grupo y entre grupos.</p> <p>Producción oral en el desarrollo de las distintas fases de la actividad.</p> <p>Exposición y dinamización de la misma.</p>				Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END) Investigación Grupal (IGRU)	Aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento.	Grupos base (GBAS), trabajo individual (TIND) y en parejas (TPAR), gran grupo (GGRU),	Aula Aula con recursos TIC Espacios del centro más abiertos (aula de trabajo, dividir al alumnado en aulas próximas o bien una biblioteca desocupada durante esos periodos). Paneles informativos, pasillo central, entrada principal, sala de exposiciones, etc.	-Ordenador, sistema de proyección y multimedia, notas adhesivas, diccionarios, ordenadores o tabletas, conexión a internet,		
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						

### UP N° 7. WOMEN, READY TO FLY AWAY!

Las actividades planteadas, los productos, las metodologías y técnicas utilizadas contribuyen al desarrollo de la educación en valores. La labor de investigación, la comprensión lectora de las cartas, las interacciones en el grupo, la actividad oral sobre los estereotipos de género, la redacción de las cartas... contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral y escrita. La educación cívica se desarrollará a través de las distintas actividades que permitirán conseguir crear un bienestar colectivo, fomentando la capacidad de comunicarse de una manera constructiva, mostrando tolerancia, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Es el trabajo en grupos base durante las últimas sesiones el agrupamiento elegido para propiciar este valor. El buen uso de las TIC y la comunicación audiovisual están presentes a través de diversas actividades, siendo una de ellas la preparación de un mural digital, teniendo conocimiento de la importancia de regular la privacidad del mismo y siendo conscientes de la importancia de respetar los derechos de autor a la hora de consultar fuentes y citarlas. A través de la investigación grupal se desarrolla la educación cívica y la actitud para el emprendimiento. El alumnado crea sus propias producciones, haciendo uso de su capacidad pro-activa, de su esfuerzo y de su capacidad innovadora y creatividad innata, contagiando al mismo tiempo al resto de participantes, siendo el trabajo en grupo un trampolín perfecto para todo ello. Ese espíritu emprendedor se traduce en la motivación, toma de decisiones y resolución de tareas.

#### Programas, Redes y Planes

La celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de Marzo, se ha considerado centro de interés desde todas las áreas. Desde esta materia, concretamente, se intentará visibilizar a mujeres procedentes de diversos países que se caracterizan por haber luchado en distintas épocas para defender sus derechos. El alumnado recabará información sobre ellas para posteriormente redactar unas cartas en las que ellos y ellas se pondrán en la piel de estas mujeres, redactando en 1ª persona y realzando los logros conseguidos. Para ello, se realizarán unas actividades previas vinculadas al uso neutro del lenguaje y a vocabulario específico para hablar sobre los derechos de las mujeres que servirán de andamiaje para la redacción de esas cartas (Educación para la Igualdad).

El diseño de los recursos, las actividades planteadas y el contexto de esta situación de aprendizaje están impregnados de los principios establecidos desde el área de Igualdad. Esta situación de aprendizaje, pues, fomenta y potencia las experiencias que integran la coeducación y da respuesta a las necesidades del desarrollo integral del alumnado a través de una visión multidimensional que contempla la igualdad como un valor de primer orden. Se contribuye a superar los roles y estereotipos sexistas y la desigualdad de género, planteando actividades orientadas a deconstruir los estereotipos de género y potenciar la visibilización del papel de la mujer en la sociedad. Como actividad posterior, se ha sugerido la redacción de una carta donde el alumnado se dirige a posibles entidades locales para ofrecer la exposición de los pósters con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer.

A través de los agrupamientos se desarrolla uno de los principios básicos de la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud, entendiendo esta forma de trabajar como una oportunidad para desarrollar la dimensión social-relacional del alumnado. Cabe citar también, dentro del área de Convivencia, la elección del aprendizaje colaborativo para fomentar el papel protagonista y activo de los y las estudiantes, dándoles la oportunidad de tener un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiriendo paulatinamente autonomía y confianza en su persona y aprovechando el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo, resolviendo conflictos y llegando a acuerdos.

#### Actividades complementarias y extraescolares

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n° 6 a la semana n° 8	N° de sesiones: 12	Trimestre: 2°
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------	---------------

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8:

#### UP N° 8. A TRIP TO A CITY

En esta situación de aprendizaje el alumnado comparará dos países, ciudades o pueblos elegidos por sí mismos en grupos de cuatro personas, siguiendo unas especificaciones. Deberán elaborar un póster digital utilizando la aplicación propuesta (DesignCap). La SA constará de ocho sesiones, dedicando la última a la presentación por parte del alumnado del póster diseñado.

**UP N° 8. A TRIP TO A CITY**

El/ la docente tendrá un rol activo en las primeras sesiones de la situación de aprendizaje, dando protagonismo al alumnado en las últimas sesiones de la misma, dónde tendrá un rol más activo.

Con esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a extraer información esencial y los principales puntos en textos orales y escritos, y a expresar su opinión después de haber leído y comprendido dichos puntos. Asimismo, aprenderá a elaborar textos orales en los que se comparan países, ciudades o pueblos y a presentarlos en clase, utilizando aplicaciones digitales específicas que se trabajarán a lo largo de la unidad. Para lograr los aprendizajes esperados, el alumnado visionará varios vídeos de YouTube y hará uso de recursos variados (digitales y en papel) para poder diseñar un póster digital con la aplicación DesignCap en el que se haga una comparación entre los países, ciudades o pueblos escogidos.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C01	6	1.1, 2.1, 3	CL, CD	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Ficha para la clasificación de los adjetivos según su longitud.
SPLW02C01	6	1.1, 2.1, 3	CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Producción de las frases y su comprensión.
SPLW02C01	6	1.1, 2.1, 3	CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Producción de las frases (vídeo y notas adhesivas).
SPLW02C07	17	1, 4	AA	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Documento con la información que quieren incluir.
SPLW02C07	17	1, 4	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Diagrama “compare and contrast” cumplimentado.

**UP N° 8. A TRIP TO A CITY**

SPLW02C07	17	1, 4	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Diario de aprendizaje.
SPLW02C06	13	1.1, 2.1, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Póster elaborado por el alumnado.
SPLW02C06	13	1.1, 2.1, 3	CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Diario de aprendizaje grupal (cooperative learning worksheet).
SPLW02C06	13	1.1, 2.1, 3	CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio.	Lista de comprobación.
SPLW02C07	17	1, 4	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio, rúbrica para la autoevaluación del póster	Póster elaborado por el alumnado.
SPLW02C07	17	1, 4	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje.
SPLW02C07	17	1, 4	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Cuaderno del docente, rúbrica del criterio, rúbrica para el póster	Rúbrica para el póster cumplimentado por el alumnado.

UP N° 8. A TRIP TO A CITY						
SPLW02C03	8	1.1, 2.1	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica específica para la presentación oral.	Presentación oral del póster diseñado.
SPLW02C03	8	1.1, 2.1	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio, rúbrica específica para la presentación oral.	Póster diseñado con programa digital.
SPLW02C03	8	1.1, 2.1	CL, CD, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<p>Ficha con la clasificación de los adjetivos según sean cortos o largos.            Respuestas: adjetivos para comparar Irlanda y España, cumplimentación de la forma comparativa de adjetivos y clasificación, escritura de frases usando comparativos de superioridad.            Producción de las formas comparativas y superlativas de los adjetivos propuestos.            Formulación de frases, después de decidir los aspectos que quieren comparar.</p>				Heteroevaluación, Coevaluación, Autoevaluación.		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END) Expositivo (EXPO)	Aprendizaje basado en juegos (ABJ). Rutinas y destrezas de pensamiento	Trabajo individual(TIND), por parejas (TPAR), en gran grupo (GGRU) y pequeños grupos (PGRU)	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Ordenador, sistema de proyección y multimedia, tijeras, pegamentos, ordenadores, tabletas o dispositivos móviles.		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Los modelos de enseñanzas citados, las actividades planteadas y los productos finales contribuyen al desarrollo de la educación en valores. Los ejercicios de comprensión oral así como la presentación del póster contribuyen al desarrollo de la expresión oral. El uso de las herramientas digitales para la elaboración del póster fomenta el buen uso de las TIC. El diario de Aprendizaje empleado para analizar el propio proceso de aprendizaje el diseño del póster y el trabajo en grupo desarrollan la educación cívica y la actitud para el emprendimiento, ya que han tenido que tomar decisiones en cuanto al diseño y la información relevante que añadir en el mismo.						
Programas, Redes y Planes						
Inicialmente, esta situación de aprendizaje no está vinculada como tal a ninguno de los programas, Redes o Planes de la CEU, pero si el alumnado decidiera comparar pueblos o lugares de la comunidad canaria, podría enmarcarse dentro del programa EnSeñas.						
Actividades complementarias y extraescolares						

**UP N° 8. A TRIP TO A CITY**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n.º 9 a la semana n.º 10	Nº de sesiones: 8	Trimestre: 2º
-------------------------------	--	-------------------	---------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9:**

**UP N° 9. PLANNING A SPACE TRAVEL – LIFE ON MARS**

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a producir textos orales breves que tratan sobre asuntos cotidianos como situaciones futuras, utilizando un léxico específico para comunicar información esencial y expresar sucesos futuros, así como ofrecer información sobre el futuro. Estos aprendizajes se adquirirán a través de la elaboración de producciones monológicas relacionadas con las previsiones atmosféricas en las diferentes islas del archipiélago canario. También aprenderá a producir textos escritos breves, redactados en un registro informal para comunicar información y describir situaciones, personas y experiencias personales del futuro. Estos aprendizajes se adquirirán a través de la elaboración de una tira de cómic digital sobre las aventuras de un superhéroe o superheroína que tiene que salvar Nueva York, utilizando para ello tiempos verbales futuros y otros tiempos verbales trabajados a lo largo de la programación y una página web adecuada para ello. Para poder escribir los textos, el alumnado deberá documentarse sobre los distintos aspectos sobre los que versarán sus cómics, utilizando estrategias para separar las ideas relevantes de los detalles.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C03	8	1.1, 2.1	CL	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica analítica sobre la exposición oral monológica del tiempo atmosférico.	Exposición oral monológica del tiempo atmosférico en un lugar de las Islas Canarias.
SPLW02C05	8	1.1, 2.1, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño	Rúbrica analítica sobre la exposición oral monológica del tiempo atmosférico.	Exposición oral monológica del tiempo atmosférico en un lugar de las Islas Canarias.
SPLW02C10	8, 21, 22	1.2, 1.3, 1.5	CEC, CL, CSC, SIEE	Observación sistemática del desempeño	Lista de control del criterio, cuaderno del/la docente	Realización por parte del alumnado del cómic digital
SPLW02C08	21, 22	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	CL	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Rúbrica analítica del cómic.	Cómic digital sobre las aventuras de un superhéroe o superheroína en Nueva York.

UP N° 9. PLANNING A SPACE TRAVEL – LIFE ON MARS						
SPLW02C09	21, 22	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Rúbrica analítica del cómic.	Cómic digital sobre las aventuras de un superhéroe o superheroína en Nueva York.
SPLW02C09	21, 22	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio.	Ficha de trabajo colaborativo.
SPLW02C09	21, 22	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio.	Ficha de coevaluación.
SPLW02C09	21, 22	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio.	Diario de aprendizaje
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<p>Ficha “Predictions” cumplimentada, Ficha “Review” cumplimentada.  Ficha “Robots” cumplimentada.  Ficha “Will” cumplimentada, Ficha “Predict your future” cumplimentada.  Interacción oral del alumnado con la ficha de “Palmestry”.  Ficha “Electric cars” cumplimentada, Producción oral de la rutina de pensamiento “Antes pensaba, ahora pienso”.  Ficha “Electric Cars A New Era” cumplimentada.  Ficha “First Conditional” cumplimentada, Ficha “Back to the future” cumplimentada de forma individual, Producción oral ficha “Back to the future”.  Ficha “Present Continuous for future” cumplimentada, interacción oral del alumnado sobre planes.  Interacción oral por parejas, Ficha “Comics” cumplimentada.</p>				Heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END)	Aprendizaje colaborativo	Trabajo individual (TIND), en	Aula	-Ordenador, sistema de proyección y		



<b>UP N° 9. PLANNING A SPACE TRAVEL – LIFE ON MARS</b>				
Expositivo (EXPO)	Rutinas y destreza de pensamiento	parejas (TPAR), gran grupo (GGRU), grupos fijos (GFIJ)	Aula con recursos TIC Casa	multimedia, conexión a internet.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
<p>Los modelos de enseñanzas citados, las actividades planteadas y los productos finales contribuyen al desarrollo de la educación en valores. Las actividades de andamiaje establecidas para la asimilación de los conceptos referidos al uso del idioma contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística, así como el conjunto de actividades orientadas al desarrollo de la expresión oral y la expresión escrita en la realización del cómic digital. El uso de las herramientas digitales para la elaboración de cómic el buen uso de las TIC. El diario de aprendizaje para autoevaluarse, la ficha de la evaluación compartida y la ficha de coevaluación desarrollan la educación cívica. El trabajo en parejas, aplicando normas de cortesía y respeto ayuda a la adquisición de este valor. La realización del cómic digital fomenta asimismo la actitud para el emprendimiento, ya que han tenido que tomar decisiones en cuanto a su diseño e introducción de la información relevante que añadir en el mismo, usando las estructuras aprendidas. Y por último, el contacto con la cultura y la geografía de otros países ayuda a la adquisición de valores referidos a la interculturalidad.</p>				
<b>Programas, Redes y Planes</b>				
<p>Esta situación de aprendizaje trata dos temáticas que suelen resultar de interés para el alumnado: Por un lado, el tema de los avances tecnológicos, y por el otro, el tema de los cómics, lo que propiciará la implicación del mismo en las tareas planteadas, conectando de esta forma con el Plan de lectura y escritura y el Plan TIC. Esta situación de aprendizaje, además, hace mención a los coches eléctricos y su expansión en determinados países y cómo este hecho afecta a la sociedad en general. Por ello, se puede vincular esta situación de aprendizaje a la Red canaria de Centros Educativos para la Sostenibilidad (RedEcos), en lo referente al medioambiente, ya que se habla de los coches eléctricos, las ventajas de su uso y los países que son más cuidadosos con el medio ambiente.</p> <p>El alumnado realizará una exposición oral monológica sobre el tiempo atmosférico en un lugar de las Islas Canarias, propiciando así el aprendizaje de los contenidos canarios (Programa enSeñas).</p>				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n.º 1 a la semana nº 3 y 1/2	Nº de sesiones: 14	Trimestre: 3º	

### **UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10:**

<b>UP N° 10. A VIRTUAL TRAVEL TO THE FUTURE THROUGH LANGUAGE</b>
<p>En esta Situación de Aprendizaje el alumnado aprenderá a comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves, sencillos y bien estructurados sobre distintas formas de aprender inglés y cómo contactar con personas de otros países, haciendo uso de las tecnologías, coincidiendo con la celebración el 17 de mayo del Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información. El alumnado, además, aprenderá a identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos orales transmitidos por medios técnicos (a través de “Voki”, aplicación en línea que permite crear un personaje virtual). Para ello también desarrollará estrategias que faciliten la comprensión de dichos textos orales. Posteriormente, el alumnado aprenderá a interactuar de manera sencilla en breves intercambios orales claramente estructurados para expresar opiniones y llegar a acuerdos sobre acciones que realizarán en un futuro para mejorar sus capacidades en cuanto al uso del inglés, con un control razonable de expresiones, de estructuras sencillas y de léxico de uso frecuente para comunicar información y opiniones. En todo este proceso, el alumnado aprenderá a identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de</p>

**UP N° 10. A VIRTUAL TRAVEL TO THE FUTURE THROUGH LANGUAGE**

la lengua extranjera, prestando atención a las convenciones sociales y reflexionando sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Estos aprendizajes se desarrollarán a través de una investigación grupal que conducirá al alumnado a la creación de un personaje virtual (Voki) mediante el cual presentará al resto del alumnado los resultados de su investigación. La elaboración de este producto servirá para aunar todos los aprendizajes y contenidos así como para ayudar al alumnado a tratar de forma crítica el uso de las tecnologías y el tratamiento de la información.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C01	3	1, 2, 3	CL, CD, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Comprensión auditiva del texto oral transmitido a través de Voki
SPLW02C01	5	1, 2, 3	CL	Observación sistemática del desempeño, análisis de producciones del alumnado	Lista de control	Entrevista entre el grupo y el/la docente sobre el seguimiento del trabajo en grupo
SPLW02C01	6	1, 2, 3	CL, CSC	Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Ficha “true/false” sobre la comprensión de las instrucciones para la investigación grupal
SPLW02C02	3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	AA, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Ficha grupal sobre la predicción del texto oral.
SPLW02C01	3	1, 2, 3	CL, CSC	Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje
SPLW02C02	3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	AA, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje
SPLW02C04	10		CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, Análisis de	Rúbrica del criterio	Interacción oral (juego de roles) sobre planes futuros con respecto al inglés.

UP N° 10. A VIRTUAL TRAVEL TO THE FUTURE THROUGH LANGUAGE						
				las producciones del alumnado.		
SPLW02C04	8	1, 2, 3	CL, CD	Observación sistemática del desempeño, Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Presentación oral grupal sobre las ideas más importantes de cada Voki.
SPLW02C04	8, 10	1, 2	CL, CSC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Ficha de evaluación del trabajo grupal.
SPLW02C10	3, 5, 6, 8, 10	1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 2	CL, CSC, SIEE, CEC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Voki realizado por cada grupo.
SPLW02C10	3, 5, 6, 8, 10	1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 2	CL, CSC, SIEE, CEC	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Cuestionario sobre la comparación del aprendizaje de idiomas en diferentes países.
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Respuestas a la comprensión auditiva de la canción. Ficha sobre el uso de los tiempos verbales para expresar futuro. Ficha de recogida de información sobre la investigación grupal. Interacción oral durante el desarrollo de la investigación.				Heteroevaluación, coevaluación, heteroevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
Enseñanza no directiva (END) Investigación grupal (IGRU) Juego de roles (JROL)	Aprendizaje colaborativo, Rutinas y destrezas de pensamiento.	Gran grupo (GGRU), trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR), grupos fijos (GFIJ)	Aula Aula con recursos TIC Espacios del centro destinados a exposiciones, espacios dedicados a trabajo grupal	-Ordenador, sistema de proyección y multimedia, ordenadores o tabletas, diccionarios, conexión a internet.		
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Las actividades planteadas, los productos, las metodologías y técnicas utilizadas contribuyen al desarrollo de la educación en valores. La labor de investigación, la comprensión auditiva de los textos orales, las interacciones en el grupo, la actividad oral sobre los planes futuros, etc. contribuyen al desarrollo de la expresión oral. La comprensión lectora se trabaja a lo largo de la investigación grupal, pues el alumnado tendrá que leer, comprender y seleccionar la información relevante para su investigación. La educación cívica se desarrollará a través de las distintas actividades que permitirán conseguir crear un bienestar colectivo, fomentando la capacidad de comunicarse de una manera constructiva, mostrando tolerancia, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Es el trabajo en grupos base el agrupamiento elegido para propiciar este valor. El buen uso de las						

**UP N° 10. A VIRTUAL TRAVEL TO THE FUTURE THROUGH LANGUAGE**

TIC y la comunicación audiovisual están presentes no sólo por la temática inspiradora de esta Unidad de Programación sino también a través de diversas actividades, siendo una de ellas la creación de un personaje virtual con la herramienta en línea Voki, teniendo conocimiento de la importancia de regular la privacidad del propio perfil y siendo conscientes de la importancia de respetar los derechos de autor a la hora de consultar fuentes y citarlas. A través de la investigación grupal se desarrolla la educación cívica y la actitud para el emprendimiento. El alumnado crea sus propias producciones, haciendo uso de su capacidad pro-activa, de su esfuerzo y de su capacidad innovadora y creatividad innata, contagiando al mismo tiempo al resto de participantes, siendo el trabajo en grupo un trampolín perfecto para todo ello. Ese espíritu emprendedor se traduce en la motivación, toma de decisiones y resolución de tareas.

**Programas, Redes y Planes**

Esta Unidad de Programación está íntimamente ligada al programa AICLE, dado su carácter interdisciplinar y teniendo en cuenta la planificación de la misma, incluyendo contenido, procesos cognitivos, aspectos culturales y, primordialmente, oportunidades de comunicación.

Además, los aprendizajes y la línea temática escogida integran esta UP en el Plan TIC, guardando una estrecha relación con la Competencia Digital (CD) y el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	1/2 semana n.º 4 a la semana n.º 7	Nº de sesiones: 14	Trimestre: 3
-------------------------------	------------------------------------	--------------------	--------------

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11:**

**UP N.º 11. LIFE IS A GAME. TRAVEL THROUGH IT!**

En esta situación de aprendizaje el alumnado aprenderá a comprender el sentido general, la información esencial y los puntos más relevantes de textos que giran en torno a diferentes aspectos culturales de los países de habla inglesa, aplicando estrategias que faciliten su comprensión (movilización de información previa, inferencia de nuevos significados a partir del contexto, etc.). También aprenderá a producir textos escritos breves sencillos y comprensibles dentro de un entorno de juego, prestando atención a la información requerida y al uso de las TIC para resolver estas tareas. Además, aprenderá a interactuar de forma oral y breve sobre las direcciones dentro de una ciudad, utilizando un léxico específico para comunicar información y preguntar sobre ella. Estos aprendizajes se desarrollarán a través de una serie de juegos realizados en el aula y en línea que el alumnado trabajará y en algunos casos elaborará para la consolidación de los contenidos y aprendizajes adquiridos durante todo el curso escolar. Estos juegos se realizarán dentro del aula clase y haciendo uso de las TIC en el aula habilitada para tal fin, y el alumnado trabajará en grupos fijos, fomentando así, su participación y el trabajo colaborativo. Para poder elaborar los textos que deben realizar a través de una aplicación, el alumnado deberá documentarse sobre distintos aspectos culturales y geográficos de determinados países de habla inglesa y además utilizar esta información para producir los textos orales.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
SPLW02C06	13, 17	1.1, 2.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del	Rúbrica del criterio	Ficha "Following the Giant's Steps".

**UPN.º 11. LIFE IS A GAME. TRAVEL THROUGH IT!**

UPN.º 11. LIFE IS A GAME. TRAVEL THROUGH IT!						
				alumnado.		
SPLW02C04	9, 10	1.1, 2.1, 2.2, 3	CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Escala de valoración de la interacción oral sobre direcciones	Interacción oral por parejas para pedir y dar información sobre direcciones.
SPLW02C05	9, 10	1.1, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1	AA, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Escala de valoración de la interacción oral sobre direcciones	Interacción oral por parejas para pedir y dar información sobre direcciones.
SPLW02C08	20, 21	1.1, 2.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica analítica sobre la creación de la aplicación para jugar en línea a “Matching”.	Aplicación para jugar en línea al juego de “Matching”.
SPLW02C08	19	1.1, 2.1, 2.2, 3	CD, CL, CSC	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Cuestionario individual sobre viajes
SPLW02C10	9, 10, 13, 17, 19, 20, 21	1.1, 1.2, 1.3, 1.5	CEC, CL, CSC, SIEE	Observación sistemática del desempeño, análisis de las producciones del alumnado.	Lista de control	Juego en línea de “Matching”.
SPLW02C10	9, 10, 13, 17, 19, 20, 21	1.1, 1.2, 1.3, 1.5	CEC, CL, CSC, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Diario de aprendizaje.
SPLW02C10	9, 10, 13, 17, 19, 20, 21	1.1, 1.2, 1.3, 1.5	CEC, CL, CSC, SIEE	Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbrica del criterio	Ficha de coevaluación
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Lectura del texto sobre la Commonwealth, Ficha de “English Speaking Countries” cumplimentada. Ficha de “Starting the story” cumplimentada, Respuestas del alumnado al juego “True and False				Heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación		

**UP N.º 11. LIFE IS A GAME. TRAVEL THROUGH IT!**

Chairs”.  
 Interacción oral del alumnado en la actividad de “Speed Dating”.  
 Ficha “Ireland Fact Files” cumplimentada.  
 Ficha “Adventure in India” cumplimentada.  
 Folio con las respuestas “Adventure in the jungle”.  
 Interacción oral en el juego “Typhoon”.  
 Ficha “Discovering USA” cumplimentada.

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
Investigación grupal guiada (INV)	Gamificación Aprendizaje colaborativo Aprendizaje basado en proyectos	Trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR), grupos fijos (GFIJ), gran grupo (GGRU).	Aula Aula con recursos TIC Casa	-Ordenador, sistema de proyección y multimedia, ordenadores o tabletas, conexión a internet, folios, recompensa final

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Los modelos de enseñanzas citados, los juegos y las actividades planteadas así como los productos finales de la interacción oral y la elaboración del juego en línea contribuyen al desarrollo de la educación en valores. La resolución de algunas tareas y juegos con textos y preguntas contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora. El conjunto de actividades orientadas al desarrollo de la interacción oral y la expresión escrita en la elaboración del juego en línea refuerzan la expresión oral y escrita. El uso de las herramientas digitales para la elaboración del juego en línea “Matching” fomenta el buen uso de las TIC y la comunicación audiovisual. El diario de aprendizaje para autoevaluarse y la ficha de la evaluación compartida, el trabajo en grupos fijos y parejas, aplicando normas de cortesía y respeto, así como el llegar a acuerdos para resolver los juegos, desarrollan la educación cívica. La realización del juego “Matching” fomenta asimismo la actitud para el emprendimiento, ya que el alumnado ha tenido que tomar decisiones en cuanto a la información relevante que añadir en el mismo usando las estructuras aprendidas, así como la forma de exponer esa información y las imágenes a añadir. Y por último, el contacto con la cultura y la geografía de otros países, en este caso de los países de habla inglesa, desarrolla estrategias para la interculturalidad, incluyendo elementos socioculturales que se centran en en varios aspectos de Reino Unido, Irlanda, India, Canadá y Estados Unidos. Las temáticas desarrolladas en los juegos planteados se centran en aspectos diferentes, que pueden ir desde aspectos turísticos de los países mencionados a leyendas e historias, aspectos geográficos, datos curiosos, por lo que el interés del alumnado puede verse incrementado al variar el tipo de información a tratar, ampliando el interés mostrado por parte del alumnado

**Programas, Redes y Planes**

Esta Unidad de Programación está íntimamente ligada al programa AICLE, dado su carácter interdisciplinar y teniendo en cuenta la planificación de la misma, incluyendo contenido, procesos cognitivos, aspectos culturales y, primordialmente, oportunidades de comunicación.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana n.º 8 a la semana nº 10	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 3º
-------------------------------	---	--------------------	---------------

#### **4.- ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Estándares de Aprendizaje).**

Los aprendizajes imprescindibles (estándares de aprendizaje) evaluables se encuentran implícitos en los criterios de evaluación. Tomando como referencia los criterios de evaluación ya se trabajan los estándares relacionados. No obstante, teniendo en cuenta la presencia de Pruebas Extraordinarias que se alejan de una práctica competencial se tomará como referencia los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con cada criterio de evaluación y que se explicitan en el Decreto del currículo.

En consecuencia, los aprendizajes imprescindibles (estándares de aprendizaje) de los criterios de evaluación que se tomen como referencia para la elaboración de las Pruebas Extraordinarias se explicitarán en los planes de recuperación que el Departamento establezca en el mes de junio, y que se entregarán al alumnado y las familias para informar sobre las Pruebas Extraordinarias de Septiembre.

No obstante, lo anterior y atendiendo al Real Decreto-ley 31/2020, de 29 de septiembre, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria, los estándares de aprendizaje evaluables tendrán carácter orientativo para los centros (Artículo 4).

#### **Estándares de aprendizaje evaluables**

##### **Primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria**

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).
3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.
4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. ej. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. ej., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).
7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.
8. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. ej. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
9. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
10. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
11. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. ej. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas

prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

12. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. ej., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).

13. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.

14. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

15. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. ej. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).

16. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.

17. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. ej. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

18. Comprende lo esencial (p. ej. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.

19. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. ej. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).

20. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.

21. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. ej. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

22. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

23. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. ej. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.

24. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

## **5.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Para atender a la diversidad del alumnado se plantearán actividades variadas que atiendan a los diferentes estilos de aprendizaje, ritmos de aprendizaje, capacidades previas, inteligencias múltiples e intereses del alumnado. Se proporcionará andamiaje, acompañamiento y apoyo al alumnado que lo requiera para posteriormente retirarlo de manera progresiva una vez alcanzado el objetivo fijado. Otras estrategias para



la atención y el seguimiento de alumnado con necesidades de apoyo, refuerzo y/o ampliación que se han aplicado son las siguientes:

Proporcionar actividades adaptadas, fragmentadas y graduadas de menor a mayor complejidad, dar instrucciones simples y claras y comprobar su comprensión, acompañar de apoyos gráficos y visuales, como guía, tanto en las explicaciones como en las instrucciones para la realización de las actividades, facilitar recursos motivadores que permitan trabajar con autonomía, favorecer la participación del alumnado a través del apoyo entre iguales, etc. potenciar el uso del diario de aprendizaje, etc.

## **6.- ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.**

Esta programación contribuye directamente a la consecución del objetivo “i” ya que se centra en la adquisición de las destrezas de comprensión y expresión de la lengua inglesa.

El fomento de la igualdad de oportunidades con independencia del género y el modelo coeducativo que se pretende aplicar en esta programación contribuyen a la adquisición del objetivo “c”

Se contribuirá al logro del objetivo “g” tanto a través del desarrollo de la competencia de aprender a aprender mediante la aplicación autónoma de estrategias para adquirir las destrezas de comprensión y expresión de la lengua extranjera y del uso de rutinas de pensamiento, como a través del entrenamiento continuo y la visión del error como oportunidad de aprendizaje que fomentarán el espíritu emprendedor, la confianza en sí mismo/a y el sentido crítico.

El ejercicio continuo del diálogo y la necesidad de empatizar con la persona interlocutora a través de la interacción oral, así como las metodologías de trabajo en equipo y de aprendizaje servicios contribuirán a la obtención del objetivo “a”.

## **7.- CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.**

La educación en valores no corresponde de modo exclusivo a una única área educativa, sino que está presente de modo global en los objetivos y contenidos de todas ellas. El tratamiento transversal de estos valores se puede conseguir prestando atención, en el momento que se planifican las actividades, a aquellos contenidos que poseen un carácter interdisciplinar.

En este curso 2020-21 han desaparecido las redes y proyectos que existían hasta ahora y aparece la Red Canaria de Centros Educativos para la Innovación y Calidad Aprendizaje Sostenible (Proyecto PIDAS).

Esta Red cuenta con los siguientes ejes temáticos:

- Promoción de la Salud y Educación Emocional.
- Educación Ambiental y Sostenibilidad.
- Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.
- Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios escolares.
- Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.
- Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad.
- Familia y Participación Educativa.

Nuestro centro participará en todos salvo el de familia y participación educativa.

Como sabemos el IES San Marcos desarrolla un Plan de animación y fomento de la lectura. Dicho plan implica que se dedique un tiempo diario a la lectura de libros. Se deja abierta la posibilidad de nuevas aportaciones, siempre que se consideren vinculadas a los contenidos respectivos.

<b>FECHA</b>	<b>EFEMÉRIDES</b>	<b>TEMAS TRANSVERSALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>15 OCT.</b>	Día Mundial de la <b>Mujer Rural</b>	Igualdad		
<b>16 OCT.</b>	Día de la <b>Alimentación</b>	Salud		
<b>17 OCT.</b>	Día para la <b>Erradicación de la Pobreza</b>	Solidaridad		

<b>24 OCT.</b>	Día Internacional de las <b>Bibliotecas</b>	Animación a la lectura		
<b>01 NOV.</b>	Día de todos los santos / <b>Halloween</b>	Interculturalidad		
<b>22 NOV.</b>	Día de la <b>Música</b> (Santa Cecilia)	Respeto por las manifestaciones artísticas		
<b>25 NOV.</b>	Día Internacional Contra la <b>Violencia de Género</b>	Igualdad y Respeto		
<b>30 NOV.</b>	Día de <b>San Andrés</b>	Fomento de las manifestaciones culturales		
<b>10 DIC.</b>	Día de los <b>Derechos Humanos</b>	Solidaridad, Igualdad y Respeto		
<b>25 DIC.</b>	<b>Navidad</b>	Sostenibilidad, Consumo responsable, Solidaridad...		
<b>30 ENE.</b>	Día de la <b>Paz</b> y de la <b>NO Violencia</b>	Respeto, Tolerancia...		
<b>11 FEB.</b>	Día Internacional de la <b>Mujer</b> y la <b>Niña</b> en la <b>Ciencia</b>	Igualdad		
<b>13 FEB.</b>	Día Mundial de la <b>Radio</b>	Fomento del debate, la paz, y para forjar comunidades		
<b>24 – 28 FEB.</b>	<b>Carnavales</b>	Fomento de las manifestaciones culturales, Sostenibilidad, Desarrollo del espíritu crítico y reivindicativo...		
<b>8 MAR.</b>	Día Internacional de las <b>Mujeres</b>	Igualdad, Respeto, Tolerancia...	C 3, 5, 6, 7 y 10  C 4, 6, 8 y 10.	SA 4: “Travelling to the past: King Arthur”.  Biografía de personajes femeninos históricos.  SA 7: “Women ready to fly”

<b>20 MAR.</b>	Día Internacional de la <b>Poesía</b>	Fomento de las manifestaciones artísticas		
<b>22 MAR.</b>	Día Mundial del <b>Agua</b>	Sostenibilidad		
<b>27 MAR.</b>	Día Mundial del <b>Teatro</b>	Fomento del valor cultural y social de las artes escénicas		
<b>02 ABR.</b>	Día Internacional de la <b>Literatura Infantil y Juvenil</b>	Animación y Fomento de la lectura para desarrollar la comprensión		
<b>06 ABR.</b>	Día Mundial de la <b>Actividad Física</b>	Salud		
<b>07 ABR.</b>	Día Mundial de la <b>Salud</b>	Salud	C 4, 5 y 10.	SA 6: "Around the world with a Masterchef".  Reflexión sobre la alimentación.
<b>23 ABR.</b>	Día Internacional del <b>Libro</b>	Animación y Fomento de la lectura para desarrollar la comprensión		
<b>26 ABR.</b>	Día de la <b>Visibilidad Lésbica</b>	Tolerancia, Respeto, Igualdad...		
<b>15 MAY.</b>	Día de las <b>Familias</b>	Tolerancia, Respeto, Igualdad...	C 4, 6, 8 y 10.	SA 7: "Women ready to fly"
<b>17 MAY.</b>	Día contra la <b>Homofobia</b> y la <b>Transfobia</b>	Tolerancia, Respeto, Igualdad...		
<b>30 MAY.</b>	Día de <b>Canarias</b>	Fomento de las manifestaciones culturales		
<b>05 JUN.</b>	Día Mundial del <b>Medio Ambiente</b>	Sostenibilidad		

#### **8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

- Día del teatro. Se hará una actividad que incluirá un pequeño teatro en inglés cuyo objetivo será el de usar la lengua inglesa.

#### **9.-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.**

Por ahora, nada que añadir en este punto.

#### **10.- EVALUACIÓN:**

La evaluación se percibirá como reguladora de la adquisición de aprendizajes, de la práctica docente y de todos los elementos que constituyan el proceso de aprendizaje. Se trabajará la percepción del error como oportunidad de mejora y se promoverán la coevaluación y especialmente la autoevaluación con el fin de que el alumnado se apropie de sus procesos de aprendizaje para mejorar su autonomía y su competencia de aprender a aprender, de tal manera que sea capaz de aprovechar las ventajas de sus fortalezas para superar sus debilidades. Para estimular el autoconocimiento y la autorregulación, el alumnado reflejará en un diario de aprendizaje lo aprendido, su utilidad, las dificultades encontradas y su manera de superarlas.

Tal y como se recoge en el currículo oficial de Canarias, es el enfoque comunicativo, objetivo prioritario a la hora de aprender una lengua, el aspecto que condiciona la elección de los criterios evaluables en esta Planificación Didáctica. A lo largo de la misma, los criterios pertenecientes al Bloque de Aprendizaje II (producción de textos orales) son los más relevantes y recurridos (SPLW02C03, SPLW02C04 y SPLW02C05), siendo al menos uno de ellos siempre incluido en cada UP (salvo en la UP 4, pues el alumnado se incorpora al curso tras un periodo vacacional – inicio del 2º trimestre- y no se ha estimado oportuno).

En cuanto a la elección y distribución de criterios de evaluación, estándares de aprendizaje contenidos en estos y competencias, cabe añadir que los criterios de evaluación son abordados de forma parcial en cada UP, seleccionando y especificando los aprendizajes, estándares y competencias a desarrollar en cada UP. En cada trimestre se incluyen todos los criterios. De esta manera, al finalizar el 3er trimestre, todos los criterios habrán sido evaluados en su totalidad.

Si bien no todos los productos son evaluados, sí deben tenerse en cuenta como parte del andamiaje que conllevará a aquellos evaluables. En relación a esto último, contribuye a dicha evaluación formativa y procesual la autoevaluación realizada por el alumnado, la cual se realizará en momentos puntuales de la UP, sin que ello limite el uso de este instrumento tantas veces como se desee. El análisis de este instrumento aportará datos relevantes no sólo sobre el alumnado sino también sobre la labor docente, la idoneidad de la metodología escogida, las actividades y recursos, la necesidad de reforzar o añadir nuevos aprendizajes, etc. El alumnado también tendrá la oportunidad de evaluarse como integrante de un grupo de trabajo a través de una prueba de autorregulación, con la que se promoverá la reflexión del alumnado sobre su propio aprendizaje y su aportación al aprendizaje del resto.

### **1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA:**

Siguiendo el documento de las Orientaciones para la elaboración de la Programación Didáctica un criterio de calificación es una descripción de un nivel de adquisición de los aprendizajes y establece la correspondencia entre esta descripción y la convención que se utiliza en los documentos oficiales. En este sentido, cada instrumento de evaluación podrá ser analizado a partir de una herramienta específica, en la que intervendrán sólo los criterios de evaluación implicados en dicho producto. Los instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, diarios, escala de valoración, escalas, listas de control...) ayudarán a decidir en qué nivel de logro (criterio de calificación) se encuentra el alumnado con respecto a cada uno de los aprendizajes que se han puesto en juego.

Para cada uno de los criterios de evaluación el profesorado responsable de la materia utilizará una herramienta y pondrá en correspondencia los aprendizajes imprescindibles presentes en los criterios de evaluación con la convención establecida, es decir:

Criterio de evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bi en (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)

La calificación de cada criterio de evaluación se corresponderá con la nota media de todos los productos realizados a lo largo de cada trimestre.

La nota del primer trimestre se corresponderá con la media obtenida de los criterios de evaluación trabajados a lo largo de dicho trimestre.

La calificación del segundo trimestre se calculará a partir de los criterios de evaluación evaluados en la segunda evaluación puesto que todos los criterios de la lengua extranjera son longitudinales, progresivos y continuos. Además, si el alumnado ha aprobado el primer trimestre mas ha suspendido el segundo, se entenderá que, obviamente, la gradación de los criterios de evaluación ha sido mayor en cuanto a su dificultad y, por tanto, el alumnado no los ha asimilado satisfactoriamente.

En la tercera evaluación, la nota será la obtenida durante el tercer trimestre teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación de la lengua extranjera son longitudinales, continuos, progresivos y están graduados en dificultad.

La nota final de la materia se corresponderá con la nota obtenida en la tercera evaluación, salvo que, excepcionalmente, el alumnado obtenga valoración negativa por motivos excepcionales que han de ser debidamente justificados. En este caso la profesora titular trasladará esta excepción a la reunión de Departamento y se estudiará el caso particular para que la nota final de la materia no perjudique al alumno si este ha obtenido valoraciones positivas en las evaluaciones anteriores.

Se establecerán producciones de recuperación de aquellos criterios de evaluación no superados. Tras la recuperación, tanto si el alumnado supera el criterio de evaluación como si no lo supera, la nota que se tendrá en cuenta a efectos de calcular la calificación del criterio de evaluación será la nota más alta.

Cuando el resultado obtenido sea un número decimal (igual o superior a 0.5), éste se redondeará a un número entero, ya que la nota de la evaluación debe ser un número entero comprendido entre 1 y 10, incluidos los mismos.

## **2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.**

### **– SISTEMA ALTERNATIVO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.**

Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua por reiteradas faltas de asistencia a clase injustificadas (25%), el Departamento de acuerdo con la legalidad vigente ofrecerá un sistema alternativo de evaluación, consistente en una prueba a realizar antes de la evaluación final ordinaria en el que será evaluado de los aprendizajes no superados. Este sistema alternativo de evaluación prestará especial atención a las características del propio alumnado y a las causas o motivos que han generado esta inasistencia.

### **– PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

El alumnado que no supere la asignatura en junio dispondrá de una prueba extraordinaria en septiembre, consistente en una prueba en la que será evaluado de lo impartido a lo largo de todo el curso por el profesorado responsable de la materia.

Esta prueba será evaluada como indican los porcentajes que se detallan a continuación: listening 25%, reading 25%, writing 25% y speaking 25%.

## **11.- ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.**

Siempre que se considere oportuno profundizar en los contenidos trabajados, se realizarán actividades que, desde el trabajo con fragmentos de textos y labores de investigación, utilizando las nuevas tecnologías o la lectura de textos, refuercen y amplíen aspectos desarrollados en clase.

Las estrategias adoptadas tras implementar la SA y detectar aquellos aprendizajes en los que el alumnado presente dificultades o no los haya alcanzado son las siguientes:

Abordar de nuevo los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación en otra UP, lo cual se ha especificado en el apartado “Evaluación” de cada UP.

La aplicación de actividades que aborden la evidencia del grado de desarrollo de dichos aprendizajes de manera competencial. Sirva como ejemplo el repaso incluido en la primera UP de cada trimestre. De esta manera se ayudará al alumnado a recuperar aprendizajes anteriores y a ser conscientes de la vinculación existente entre los aprendizajes desarrollados a lo largo de la programación didáctica. Este repaso de aprendizajes anteriores servirá de base y andamiaje para seguir con su proceso de aprendizaje y permitirá presentar los nuevos.

Proyectos de investigación o realización de productos. Este es el caso de la UP 11, “Life is a game: travel through it!”, que aportará la oportunidad de recuperar esos aprendizajes no adquiridos a través de una serie de juegos que el alumnado elaborará para la consolidación de lo aprendido durante todo el curso escolar. De esta manera se ayudará al alumnado a recuperar aprendizajes anteriores y a ser consciente de la vinculación existente entre los aprendizajes desarrollados a lo largo de la Programación Didáctica. Al ser la unidad que cierra el curso, se hará también especial hincapié en la competencia comunicativa del alumnado, planteando la unidad con diferentes tareas que deben resolverse de forma comunicativa dentro de los grupos base.

Añadir recursos, materiales, etc. para reforzar los aprendizajes utilizando los espacios virtuales de los que dispone el centro, blogs de aula, etc. (recogido en el apartado “Observaciones”).

Planificar las unidades de Programación de manera que unas sirvan de andamiaje para otras. Concretamente, a la hora de presentar contenidos morfo-sintácticos tales como los presentes, pasados y futuros, esta presentación se ha escalonado de manera que una UP sirve de andamiaje para la siguiente. Se ha considerado necesario y beneficioso para el alumnado dividir estos contenidos morfosintácticos en dos SSAA. Tal es el caso de de las Unidades de Programación 1 y 2, 3 y 4, 4 y 5, 9 y 10.

Será el/la docente quien, con la visión general del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación formativa y sumativa y los resultados obtenidos por el alumnado, estime si el alumnado que no ha adquirido determinados aprendizajes, capacidades y contenidos recogidos en los criterios de evaluación ha recuperado y superado los mismos o no al final de la implementación de esta PD.

## **12.- PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ÁREAS, MATERIAS, MÓDULOS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.**

El proceso cíclico de esta materia hace que los contenidos sean retomados y ampliados constantemente. Al alumnado que presente dificultades en alguna de las habilidades se les dará distintos tipos de actividades atendiendo a sus intereses, a su ritmo y a su estilo de aprendizaje para que puedan superarlas en el siguiente trimestre.

Teniendo en cuenta el proceso cíclico de esta materia, el departamento de inglés acuerda que el alumnado con la materia suspensa del curso anterior la recuperará si aprueba la segunda evaluación del curso actual.

## **13.- AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.**

Al final de cada trimestre se realiza una valoración de los resultados obtenidos que se recogen en el cuaderno de aula. Este análisis o valoración se comenta en la CCP y se realizan las propuestas de mejora oportunas.

Esta autoevaluación se regirá por los siguientes criterios:

1. Adecuación a las necesidades y características del alumnado.
2. Revisión de la concreción curricular recogida en la programación.
3. Análisis de la idoneidad de la metodología seguida, así como los materiales y recursos utilizados.
4. Validez de los instrumentos de evaluación utilizados y de los criterios de calificación establecidos.
5. Adaptaciones realizadas al alumnado.