
 IES SAN MARCOS	PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS			 Gobierno de Canarias
		F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato			
		Edición: 2	Fecha: septiembre 2017	Página 1 de 32	

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DE LA
MATERIA:**

**FRANCÉS SEGUNDA
LENGUA EXTRANJERA
2º ESO**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. PLANIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
4. ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.
7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.
10. EVALUACIÓN:
 - 10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA.
 - 10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.
11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.
12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON EL ÁREA O MATERIA PENDIENTE.
13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Profesores/as que imparten la asignatura	Sandra Rodríguez Pérez
Libro de texto de referencia	<i>Parachute 2</i> , Livre de l'élève. Santillana Français
Materiales/Recursos necesarios para el alumnado	Libro de texto; Libro interactivo; cuaderno del alumno; material de diferentes fuentes fotocopiado, recopilado y seleccionado por la profesora; pizarra digital; ordenador

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La actual Programación Didáctica toma como referencia el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación del Bachillerato y de la ESO en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 169, de 28 de agosto de 2015), así como el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la ESO y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016).

En el marco de una sociedad en la que las tecnologías de la información han ampliado las posibilidades de comunicación e intercambio, tanto en el plano sociocultural y socioeconómico como en el de las relaciones interpersonales, en un contexto sociopolítico en el que nuestro país participa en el proceso de construcción europea, el conocimiento de una varias lenguas extranjeras se considera una prioridad. Nuestros alumnos deben pues adquirir una competencia lingüística que responda a las necesidades de una realidad plurilingüe y multicultural.

Por otra parte, el aprendizaje de una o varias lenguas extranjeras permite acceder a otras culturas y formas de vida, favoreciendo el desarrollo de la conciencia intercultural y fomentando el respeto y el interés hacia otros países y los hablantes de otras lenguas. Por eso, consideramos que el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en esta etapa educativa conlleva un claro componente actitudinal, en la medida en que contribuye a desarrollar actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas, al mismo tiempo que supone una actividad mental muy valiosa que incide directamente en la comprensión y el dominio de la lengua propia.

El aprendizaje del francés comienza en el primer curso del tercer ciclo de primaria, y tiene el carácter de materia optativa de oferta obligada en los tres primeros cursos de la E.S.O. (1º E.S.O., 2º E.S.O., 3º E.S.O.) En esta etapa, los elementos de este currículo han sido organizados atendiendo a todas las facetas del hablante: la de Agente Social, la del Aprendiziente Autónomo, la de hablante Intercultural y Sujeto Emocional y Creativo.

Teniendo en cuenta lo anterior y siguiendo las directrices del Consejo de Europa en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, en donde se definen los diferentes estadios del desarrollo de la competencia comunicativa en una determinada lengua pretendemos iniciar a los alumnos en el conocimiento de la lengua y la cultura francesas, favoreciendo la adquisición de una cierta competencia comunicativa que se desarrollará a través de la realización de tareas de comunicación que requieran la práctica sistemática de las destrezas orales y escritas en su doble vertiente de comprensión y producción (expresión e interacción).

Conocedores de la diversidad social, cultural e individual de nuestro alumnado, esta programación será siempre flexible adaptándose a los distintos ritmos de aprendizaje, facilitando así nuestro papel de docentes, proporcionando situaciones de aprendizaje adecuadas a los intereses y necesidades del alumnado.

1.1. Memoria de Fin de curso

Leída la memoria final del curso 2020-2021, el departamento de francés tendrá en cuenta para este curso escolar todas aquellas propuestas de mejora que allí quedaron recogidas, para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje durante éste. Así que, para el presente curso escolar, y teniendo en cuenta que los alumnos necesitan tener pautas bastante marcadas, así como una rutina diaria en el aula que luego les sirva de modelo para realizarla en casa, las propuestas de mejora que propone este departamento son:

- Dar pautas marcadas y crear una rutina diaria en el aula (siempre que la situación lo permita) para que luego les sirva de modelo en casa, creando un ambiente donde los tiempos sean limitados y la hora de clase y las unidades de programación estén siempre estructuradas de la misma manera.

- Formar a los alumnos en el buen uso de las TIC, sobre todo en las plataformas utilizadas durante el Estado de Alarma (classroom, meet...), con el fin de facilitar al alumnado y al profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se ha encontrado con muchas dificultades como:

1. La falta de “feedback”, a algunos alumnos les cuesta asimilar que detrás del ordenador hay un profesor, no suelen contestar a los comentarios que les hace el profesor a las tareas o ni si quiera los leen y es un continuo monólogo.

2. La pérdida de tiempo en repetir lo mismo ya que los alumnos no leen las indicaciones, ni la información de los tabloneros de anuncios.

3. No poder corregir las tareas porque el alumnado no tiene los programas adecuados para abrir los documentos o simplemente porque no es cuidadoso al sabían subir una tarea, (envían fotos oscuras, borrosas, de lejos, al revés...)

- Solicitar formación para el profesorado en plataformas digitales, ya sea a través de los CEPs o cualquier otro tipo de formación, para poder tener más herramientas digitales, por si se volviera a dar el caso de tener que trabajar desde casa o en una modalidad mixta.

- Solicitar la licencia de Classroom, ya que es la plataforma más sencilla e intuitiva y con la que el alumnado ya está familiarizado.

- Potenciar las actividades que mejoren la producción e interacción oral, a pesar de que dos horas semanales no permitan dedicar mucho tiempo a esta destreza.

- Dedicar una Situación de Aprendizaje 0, para retomar contenidos e homogeneizar los conocimientos del alumnado que venga de diferentes centros escolares .

- Por último, si se repitiera el Estado de Alarma, fijar un espacio de reunión que “sustituya” al aula, crear una comunidad virtual que permita la cohesión de los grupos con el profesor y por supuesto entre ellos, que no se quede en los grupos de whatsapp que crea el alumnado.

En relación a los aprendizajes esenciales que no se pudieron abordar o que nuestro alumnado no pudo consolidar debido a la situación de excepcionalidad producida por la declaración del estado de alarma en todo el territorio español recogida en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo de 2020, para la gestión de la situación de crisis sanitaria, no será necesario especificarlos en esta programación ya que la materia de francés es una materia de continuidad y estos se volverán a retomar de nuevo durante este curso escolar.

1.2. Contribución de la materia a las Competencias Clave:

Durante el presente curso escolar, atendiendo a la situación de excepcionalidad antes señalada, se priorizarán los aprendizajes de los criterios de evaluación con un carácter más instrumental, procedimental y actitudinal, incidiendo en los relacionados con el desarrollo y la adquisición de la Competencia Digital, de la Competencia Lingüística, especialmente en su dimensión informacional, y de la Competencia Matemática. Se favorecerá también la selección de aquellos aprendizajes transversales relacionados con la autonomía, aspectos emocionales y afectivos, y con las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud.

No obstante, de manera general la materia de Francés contribuirá al desarrollo de las competencias clave, de la siguiente manera:

Comunicación lingüística (CL): El uso de la lengua como instrumento que permite desarrollar tareas sociales implica que el alumnado debe manejar las destrezas orales y escritas en su doble vertiente de comprensión y producción (expresión e interacción). De esa manera, se estimulan y despliegan una serie de destrezas y conocimientos lingüísticos y sociolingüísticos necesarios para la comunicación real y efectiva.

Competencia digital (CD): los alumnos y alumnas usarán la Red para establecer contacto social y elaborar trabajos y proyectos, lo que implica el dominio de aspectos como el uso correcto de motores de búsqueda, el manejo de recursos básicos de procesamiento de textos, programas o aplicaciones y redes sociales, al igual que la discriminación de las fuentes desechando aquellas que sean poco fiables, propiciando de modo indirecto la consecución de nociones de seguridad básicas, así como de los riesgos asociados al uso de las tecnologías y recursos online.

Aprender a aprender (AA): en los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares, se incorpora estrategias de comprensión y producción, tanto directas como indirectas. Un aspecto significativo abordado desde esta materia es el aprendizaje de estrategias metacognitivas, de modo que el alumnado

aprenderá a planificar su trabajo, a marcarse metas, a escuchar activamente, a identificar el objetivo de una tarea determinada, a supervisar su trabajo y a autoevaluarse, aceptando el error como parte fundamental del aprendizaje y reflexionando sobre sus propios progresos, mediante el manejo de medios como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o diarios de aprendizaje.

Competencias sociales y cívicas (CSC): a través del empleo de las convenciones sociales y normas de cortesía, de la utilización de un lenguaje verbal y no verbal adecuado a los diferentes registros, de la observación de la «netiqueta» y del conocimiento de aspectos relativos a la organización del trabajo en grupo.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): el alumnado crea sus producciones haciendo uso de su capacidad pro-activa, de su esfuerzo y de su capacidad innovadora y creatividad innata, que no solo aplicará consigo mismo, sino también con las producciones de sus compañeros y compañeras.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): implica la sensibilización al patrimonio cultural y artístico de la lengua en cuestión y de otras culturas así como la contribución a su preservación, principalmente mediante el estudio y la participación en manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (danza, música, fiestas, gastronomía...), pero también mediante la creación artística propia con la que comunicar emociones, ideas y sentimientos de manera imaginativa, tanto de forma individual como compartida.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): ya que el alumno va a trabajar con números, operaciones básicas, símbolos, razonamiento matemático, etc. para poder resolver problemas relacionados con la vida diaria, así como al desarrollo del pensamiento científico, actitudes y valores y ala responsabilidad sobre la conservación de los recursos naturales y medioambientales.

1.3. Contribución a los objetivos de la etapa

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria el objetivo directamente relacionado con la materia de Segunda Lengua Extranjera es: «Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada». A su vez, el objetivo al que esta materia ha de contribuir de forma más inequívoca en la etapa de Bachillerato es el siguiente: «Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras». Así pues, el alumnado deberá profundizar en las destrezas discursivas adquiridas con anterioridad, enriquecer sus conocimientos lingüísticos, adecuar el registro a cada situación y ampliar los ámbitos en los que estas destrezas tienen lugar. Por lo tanto, los materiales serán cada vez más complejos, y las producciones del alumnado, consecuentemente, lo serán también.

El alumnado de la ESO logrará al final de la etapa un dominio de la lengua en situaciones comunicativas cotidianas y conocidas, así como destrezas básicas en el manejo de las TIC y en el uso de fuentes de información diversas. Además, dada la naturaleza de esta materia, en la selección de tareas y materiales se deberán fomentar activamente valores imprescindibles en la formación de ciudadanos responsables como la igualdad y la empatía, el espíritu democrático y la práctica de la cooperación, el trabajo en equipo, la valoración del patrimonio histórico y cultural, el desarrollo personal y social, y el espíritu crítico, entre otros.

Asimismo, la faceta del aprendiente de lenguas como hablante intercultural y sujeto emocional y creativo, propicia que se contribuya al logro de objetivos relacionados con el aprecio y desarrollo de la sensibilidad artística y la preservación del medioambiente.

Por último, el Aprendizaje integrado de contenidos de materias no lingüísticas y de lengua extranjera (AICLE) supone una oportunidad de fomentar el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje desde un enfoque interdisciplinar gracias al componente procedimental de los contenidos de la materia de Segunda Lengua Extranjera, y por ende, de favorecer el tratamiento en profundidad de los objetivos de etapa.

1.4. Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas

Este currículo está abierto a distintas metodologías, puesto que estas dependen de los protagonistas y del contexto concreto del aprendizaje. Es más, es recomendable la adopción de metodologías variadas, abiertas y consonantes con los principios básicos favorables a la asimilación de una segunda lengua extranjera en el contexto educativo, contexto que estará en continuo cambio. Cuanto más natural le sea al docente la metodología o metodologías utilizadas, más disfrutará este en el aula, y, consecuentemente, sus alumnos y alumnas. No obstante, sí existen una serie de aspectos que deberían

estar presentes, partiendo siempre del enfoque comunicativo orientado a la acción en el que se fundamenta.

Una segunda lengua extranjera debe convertirse, en cualquiera de los contextos existentes en nuestras islas, en el vehículo por excelencia de comunicación dentro y fuera del aula, tanto en la comunicación entre docentes y discentes, como entre estos últimos, así como en todo aquello relativo a la búsqueda, adaptación, creación y uso del material didáctico (rutinas diarias, lenguaje de aula, materiales seleccionados, etc.). Además, el profesorado ha de propiciar siempre un entorno motivador que surja de los intereses de su grupo-clase, que se adecúe a sus necesidades, atienda a sus expectativas y se vincule al conocimiento previo del alumnado y a los gustos propios de estas edades, siempre que estos supongan un objetivo asumible para sus características y capacidades en un entorno de inmersión lingüística y método natural de adquisición del aprendizaje. Del mismo modo, es fundamental que se propicie en el alumnado la reflexión sobre el propio aprendizaje y la autoevaluación a través del uso de herramientas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).

En lo concerniente a la dimensión del alumnado como Agente Social, como individuos que reciben, producen e interactúan, se hace necesaria la aplicación de metodologías activas y atractivas de aprendizaje basadas en tareas, proyectos o resolución de problemas, entre otros.

La segunda dimensión del alumnado, la del Aprendiziente Autónomo, requiere metodologías abiertas que hagan de este el principal conductor de su propio aprendizaje, y en las que el docente sea, ante todo, una guía, un apoyo y una referencia. En este sentido, tanto las TIC como los recursos tradicionales diversos facilitan un aprendizaje autónomo en contraposición con el seguimiento de métodos únicos, excluyentes y cerrados.

La última dimensión, la del alumnado como Hablante Intercultural y Sujeto Emocional y Creativo, implica, por un lado, la elección de los métodos y recursos más apropiados para la transmisión y aceptación de la cultura, los valores y las normas propias de la lengua estudiada: literatura, música, cine, teatro, gastronomía, intercambios con otras instituciones y centros, etc., y, por otro, el uso de metodologías que fomenten el aspecto emocional de individuo de una manera lúdica y atractiva.

Conforme a los principios en los que se fundamentan estas tres dimensiones, en el diseño del trabajo diario en el aula y en toda situación de aprendizaje, proyecto o unidad de programación se debería perseguir la creación de un clima atractivo, favorable y seguro, donde se dé cabida al disfrute, al aprendizaje tanto autónomo como guiado y al desarrollo de rutinas básicas de trabajo en las que coexistan diferentes actividades, frutos de la combinación de herramientas tradicionales y digitales que posibiliten la interacción y fomenten la autonomía del alumnado. Se diseñarán preferentemente situaciones en las que este planifique su propio trabajo, tome decisiones, negocie aspectos relativos a la organización del aula y grupo o a la selección de las tareas o recursos, sin olvidar la inclusión de actividades autoevaluadoras para potenciar la reflexión de los aprendizajes, en el caso de los alumnos y alumnas y de la marcha de las situaciones de aprendizaje y de la programación, en el caso del profesorado.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados por cada docente deberán ser innovadores, variados, flexibles y adaptados a los intereses, necesidades y gustos del grupo, acordes con el contexto concreto de aplicación y pertinentes para las tareas programadas. Estos deben, a su vez, operar como puente entre el alumnado y la realidad de la lengua y cultura extranjera, proporcionando experiencias fortalecedoras de su autoestima y una actitud empática hacia la lengua objeto de estudio y su cultura.

Asimismo, el profesorado debe tener en cuenta en el diseño y planificación los distintos modelos de enseñanza (directa, no directiva, juegos de rol, investigación...), agrupamientos variados (individual, por parejas, en pequeños grupos, en gran grupo...), de igual manera que los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, sensorial) o las inteligencias múltiples del alumnado.

Finalmente, la presencia de las TIC en el diseño de las situaciones de aprendizaje de una segunda lengua extranjera es primordial, ya que, por sus características, ofrecen una variedad ilimitada de recursos para el aula, permiten la aproximación inmediata y real a lenguas diferentes y culturas lejanas y potencian el lenguaje oral y escrito, la adopción de estrategias de autoaprendizaje, el conocimiento de la segunda lengua extranjera y su cultura, así como el acercamiento a personas de otras zonas geográficas. Se promocionará por lo tanto la utilización de metodologías que faciliten la educación a distancia, incluso en

un escenario presencial y se normalizará la utilización de medios tecnológicos y herramientas de colaboración online.

- Elaborar las programaciones atendiendo a los diferentes escenarios que se puedan plantear a lo largo del curso: actividad lectiva presencial, combinación de la actividad lectiva presencial y a distancia, y suspensión temporal de la actividad lectiva presencial.

Atención a los diferentes escenarios que se puedan plantear a lo largo del curso.

Dado que en el curso 2020-2021 se han de contemplar los escenarios de presencialidad, semipresencialidad y enseñanza a distancia, los aspectos metodológicos recogidos en esta programación se adaptarán a los tres escenarios descritos.

Sin renunciar a que los aprendizajes sean significativos, a que el alumnado sea el principal protagonista de los mismos y a que se empleen distintos modelos de enseñanza, se emplearán estrategias que permitan la continuidad con un modelo no presencial, además, de que la metodología seguida permita respetar los protocolos de distancia social e higiene y las recomendaciones del plan de contingencia. Por todo lo anterior se tendrá en cuenta las pautas, consensuadas desde la CCP, en los distintos escenarios educativos que a continuación se señalan:

I. Escenario de enseñanza presencial.

a) Metodología:

Desde el comienzo de curso se utilizará un **entorno virtual** como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cada grupo podrá disponer de una clase en la plataforma, en la cual se encuentran organizadas las Situaciones de Aprendizaje con información sobre los contenidos, enlaces a páginas y vídeos y las tareas que debe realizar el alumnado. Además, se posibilitará la comunicación entre alumnado y profesorado para la resolución de dudas. Si en algún momento se pasa a enseñanza no presencial se continuará con esta vía de comunicación.

Se promocionará la utilización de metodologías, estrategias o técnicas metodológicas que faciliten la educación a distancia, incluso en un escenario presencial, de manera que el alumnado, el profesorado y la familia normalicen la utilización de medios tecnológicos y herramientas de comunicación y colaboración *online* en los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. Entre estas, cabe mencionar la utilización del aprendizaje cooperativo, aprendizaje invertido (*Flipped Learning*), la gamificación y todas aquellas que favorezcan la integración activa y normalizada de las TIC en el sistema educativo.

El alumnado se familiarizará con las herramientas y plataformas para que las incorporen de manera habitual.

b) Evaluación:

Se tendrán en cuenta los criterios e instrumentos contemplados en esta Programación Didáctica, teniendo en cuenta los aprendizajes previos.

c) Instrumentos de Evaluación:

- Los habituales contemplados en las situaciones de aprendizaje u unidades de trabajo de esta Programación Didáctica.
- Producciones cooperativas online que no requieran contacto físico entre el alumnado ni contacto con materiales compartidos. El trabajo cooperativo se realizará a través de documentos compartidos en drive o de la comunicación del alumnado a través del correo electrónico, Google Meet, etc.
- Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.

II. Escenario de enseñanza mixto

Cuando una parte del alumnado se encuentra en cuarentena y el resto, la mayoría, están en clases presenciales. Los tutores/as comunicarán al Equipo Educativo los casos que se encuentran confinados. También se puede producir cuando una parte de la materia se imparta o complete telemáticamente.

a) Metodología.

- Utilizando Classroom o EVAGD: Se facilita al alumnado los materiales. Se indicará hasta dónde se ha llegado y que actividades/tareas se están realizando.
- Se podrán resolver dudas a través de estas herramientas.

- Se pueden realizar trabajos cooperativos a través de documentos compartidos y sin contacto físico fuera del Centro.
- Herramientas y estrategias didácticas: gamificación, Kahoot, aprendizaje invertido, etc.

b) Evaluación.

- No realizarán exámenes o pruebas durante el confinamiento ni justo después de su incorporación a clase presencial. Se dedicarán unos días a resolver posibles dudas y ponerse al día. Pasados esos días, sí podrán realizarse presencialmente.

III. Escenario de suspensión de la actividad lectiva presencial.

El grupo de clase está confinado en su casa. **Si se diera el caso realizar reuniones telemáticas del Equipo Educativo:** Para establecer momentos para atender al alumnado y criterios para organizar el número y la entrega de tareas. El profesorado registrará el alumnado que asista a una clase de forma no presencial o telemática.

a) Metodología.

- Idéntica a la señalada en la enseñanza mixta.
- Se podrán realizar clases por videoconferencia.

b) Evaluación.

1. Instrumentos de evaluación:

- Se podrán realizar pruebas escritas u orales *online*.
- Vídeos de prácticas (físicas, de laboratorio...) realizadas en casa.
- **Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.**

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p align="center">Todos los criterios de evaluación son LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES</p>	<p align="center">SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UNIDADES DE PROGRAMACIÓN)</p>	<p align="center">TEMPORALIZACIÓN</p> <p align="center">Apróx. 35 semanas (10/11 sesiones c/u salvo unidad 2 -4 sesiones)</p>
<p>1. Comprender el sentido general, los puntos principales y la información esencial en textos orales sencillos, breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos prácticos de la vida diaria o sean de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global e información específica esencial en textos orales transmitidos de viva voz o por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como en transacciones y gestiones cotidianas (p. ej. en hoteles, centros de ocio, tiendas), en conversaciones informales y en indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados, así como en programas de televisión (p. ej. noticias, documentales o entrevistas), siempre que todos ellos cuenten con léxico muy común, estén articulados a velocidad lenta, en lengua estándar y en un registro informal o neutro, y que las imágenes constituyan gran parte del mensaje, apoyándose en recursos verbales y no verbales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce. De la misma forma, se busca comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, empleando para ello sus conocimientos respecto a los constituyentes y a la organización de los elementos morfosintácticos más comunes, al igual que sobre los patrones discursivos de uso más habitual (introducción, cambio temático, y cierre textual), y sobre un limitado repertorio de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información, realizar tareas sencillas, adquirir conocimientos sobre aspectos relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, conocidos o de su interés, así como para escuchar por placer y entretenimiento, aceptando diferentes opiniones y puntos de vista.</p>	<p align="center">0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p align="center">A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>2. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, los puntos principales o la información más importante de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes orales breves y bien estructurados (indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados articulados de manera lenta y clara, transacciones y gestiones cotidianas, conversaciones informales en las que participa sobre temas conocidos, las ideas principales de programas de televisión con apoyo visual que complementa el discurso, etc.) que versen sobre asuntos prácticos de la vida diaria o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p align="center">0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p align="center">A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>3. Producir textos orales breves, sencillos y de estructura muy simple, adecuados al receptor y al contexto, y que traten sobre asuntos cotidianos, habituales o de interés personal, con la finalidad de comunicarse con progresiva autonomía en situaciones de comunicación social en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>A través de este criterio se persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (p. ej. describir a su cantante favorito, narrar una experiencia pasada), ensayados preferiblemente en pareja o en pequeños grupos, empleando léxico y estructuras morfosintácticas muy simples para ofrecer información, opiniones, hacer invitaciones, etc., usando un registro informal o neutro y pronunciando y entonando de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento</p>	<p align="center">0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER</p>	<p align="center">A lo largo de todo el curso, se</p>

<p>extranjero o cometa errores de pronunciación. De la misma manera, se pretende constatar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes, al igual que a través del empleo de los patrones discursivos y de los elementos de organización textual sencillos más frecuentes (conectores, deixis, yuxtaposición, interjecciones, repetición léxica, etc.) para que el texto ofrezca la suficiente cohesión y coherencia interna.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para producir textos orales monológicos en los que comunica conocimientos sobre asuntos cotidianos y habituales o sobre aspectos relacionados con otras materias, o que sean de su interés, y en los que sigue unas directrices establecidas, observando las normas de cortesía básicas para defender sus opiniones y puntos de vista, del mismo modo que mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>	<p>4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>especifica en cada unidad</p>
<p>4. Interactuar de manera básica en breves intercambios orales muy simples, adecuando el registro al interlocutor y al contexto, y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social maneja frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera básica en conversaciones informales y en gestiones y transacciones cotidianas (tiempo libre y ocio, transporte, alojamiento, educación y estudio, etc.), tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos. Asimismo, se busca comprobar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante la utilización de sus exponentes más comunes (para narrar acontecimientos, ofrecer opiniones, hacer invitaciones, etc.), a pesar de que tenga que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas muy sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando de manera comprensible.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener contacto con otros hablantes, y para realizar tareas sencillas siguiendo unas directrices establecidas, valorando el enriquecimiento que supone el trabajo en grupo, y observando las normas de cortesía básicas.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>5. Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con una estructura muy simple, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, reformulación o explicación de los elementos, evaluación, autocorrección...) para hacer presentaciones ensayadas (siguiendo un guión escrito) y contestar a preguntas breves y sencillas de los oyentes, para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones informales breves o entrevistas, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre temas cotidianos y asuntos habituales o de interés personal y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>6. Comprender el sentido general, los puntos más relevantes y la información esencial en textos escritos breves y sencillos, tanto «auténticos» como adaptados, que traten sobre asuntos prácticos de la vida diaria, o sobre temas cotidianos o de su interés, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos escritos en cualquier soporte que contengan un registro informal o neutro, como en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta (p. ej. sobre una ciudad), en correspondencia personal en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos, lugares y actividades, se narran acontecimientos, etc., al igual que en instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas. Del mismo modo, se busca comprobar que es capaz de captar el sentido general y los puntos más relevantes de noticias concisas y artículos para jóvenes muy breves. Por último, se trata de verificar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más importantes, empleando sus conocimientos sobre los constituyentes y la organización de exponentes</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>

<p>morfosintácticos y patrones discursivos de uso más común (inicio, desarrollo y cierre), reconociendo léxico de uso más básico y usando recursos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce, así como reconociendo tanto las principales convenciones ortotipográficas y de puntuación como aquellas abreviaturas y símbolos de uso más habitual.</p> <p>Con todo ello, se busca valorar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información, realizar tareas sencillas, adquirir conocimientos sobre aspectos relacionados con otras materias sobre asuntos prácticos y de la vida diaria, o sobre temas cotidianos o de su interés, así como para leer por placer o entretenimiento, aceptando diferentes opiniones y puntos de vista.</p>		
<p>7. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender la idea general, los puntos más relevantes e información esencial de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos breves y sencillos (instrucciones generales y claras, correspondencia personal sencilla, el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves, lo esencial de páginas Web y de otros materiales de referencia, etc.) que versen sobre asuntos prácticos de la vida diaria, aspectos concretos de temas de interés personal o educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>8. Escribir textos breves y sencillos, de estructura y apariencia clara, adecuados al receptor y al contexto, y que traten sobre asuntos cotidianos y conocidos o que sean de interés propio, respetando las convenciones escritas básicas, con el fin de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Este criterio busca comprobar que el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones, tanto en formato papel como digital, y redactar textos en cualquier soporte como notas y mensajes (en blogs, foros, redes sociales, notas adhesivas etc.), así como correspondencia personal en la que establece y mantiene contacto social, empleando en todos ellos un registro informal o neutro, al igual que una variedad suficiente de léxico de uso muy frecuente y un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas sencillas para intercambiar información, opiniones y puntos de vista simples y directos, para dar instrucciones o indicaciones, describir rutinas, etc. Del mismo modo, se trata de constatar que conoce y respeta la función y el propósito comunicativo mediante la utilización de sus exponentes más comunes, así como de los patrones discursivos de uso más habitual, aplicando de manera adecuada los signos de puntuación elementales (p. ej. punto, coma), las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas) y mecanismos sencillos (deixis, yuxtaposición, conectores, etc.), para así dotar al texto de la suficiente coherencia y cohesión interna.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener el contacto social, intercambiar información, realizar tareas sencillas y comunicar sus conocimientos sobre aspectos relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos y conocidos o de su interés, observando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas, del mismo modo que respetando las ideas y opiniones de los demás.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>9. Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves, sencillos y con una estructura simple, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, evaluación, autocorrección...) para elaborar textos escritos (cuestionarios sencillos con información básica, notas y mensajes, correspondencia personal, etc.), sobre temas conocidos en situaciones cotidianas o del propio interés. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>

<p>10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, respetar algunas convenciones comunicativas elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos esenciales de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, revistas juveniles, noticias breves, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (p.ej. lenguaje gestual), a la vida cotidiana (hábitos de estudio, actividades de ocio, rutinas diarias, etc.), a las condiciones de vida y entorno, a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el centro educativo, en los centros de ocio...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres ...), a ciertos aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p style="text-align: center;">0. SUR MA ROUTE 1. QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE 2. AU CENTRE-VILLE 3. LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER 4. A LA MAISON 5. AGATHE A DES INVITÉS 6. LES QUATRE SAISONS</p>	<p style="text-align: center;">A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

3. PLANIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, TAREAS O SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: SUR MA ROUTE (1^{er} Trimestre)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je révise</i>	Reactivamos los conocimientos, adquiridos durante el curso pasado - Sur ma route - L'Automne	SSGN2C2 SSGN2C4 SSGN2C7 SSGN2C10		4	Individual	Material fotocopiado y proyectado	Aula	CL AA CSC

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: QUI SE RESSEMBLE S' ASSEMBLE (1^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: - Escuchar y contestar a las preguntas con la ayuda de imágenes. - Comprender documentos sobre la descripción física de una persona o de un animal. - Comprender globalmente diálogos. -Escuchar y diferenciar las vocales nasales.	SSGN2C1 SSGN2C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: -Asociar ilustraciones en función de su parecido físico. -Crear frases con el fin de reutilizar las estructuras estudiadas. - Preparar una presentación sobre un personaje famoso hacer que los compañeros adivinen de quién se trata.	SSGN2C3 SSGN2C5	E.O Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -A partir de un modelo crear y memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase.	SSGN1C4						

	Actividades sobre fonética y grafía: -Escuchar y diferenciar los sonidos [ɔ] / [ɑ] / [ɛ]. -El sonido [uj].	SSGN2C3 SSGN2C5						
<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: <i>C'est un / une... qui...</i> <i>Il / elle est + nacionalidad.</i> Las preposiciones de lugar (ciudades y países). <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre.</i> Los verbos <i>pouvoir</i> y <i>vouloir</i> .	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Comprender un texto que habla sobre las sensaciones. -Descubrir la Unión Europea (buscar información).	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: - Redactar una descripción de un personaje conocido. -Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo. -Escribir un anuncio para que adopten un animal.	SSGN2C8 SSGN2C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bitm</i>	Proyecto: Los ídolos de la clase -Presentar a alguien famoso (ficha de identidad).	SSGN2C3-5 SSGN2C8 -9 SSGN2C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN1C1-2 SSGN1C6-7 SSGN1C8-9	Prueba individual escrita. C. E. y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia de la prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: AU CENTRE-VILLE (2º Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Situarse en una ciudad: ayudarse de las imágenes para comprender el mensaje. -Identificar lugares a partir de ruidos de fondo. -Comprender micro conversaciones. -Comprender globalmente un diálogo para identificar una situación. -Comprender preguntas y responder. -Diferenciar sonidos /b/, /v/, /f/. -Comprender una conversación.	SSGN2C1 SSGN2C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: -Indicar un itinerario.	SSGN2C3 SSGN2C5	E.O. Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Hacer proposiciones a un compañero, aceptar o rechazar. -Mimar una profesión para que los compañeros adivinen de cual se trata.	SSGN1C4						
Actividades sobre fonética y grafía: -Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø]. -é(e)(s), er, es, et, ez = [e].	SSGN2C3 SSGN2C5							

<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: -Aller au / à la / à l' / aux. -Venir du / de la / de l' / des. -Le futur proche. -On = tout le monde.	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Comprender textos escritos auténticos o semiauténticos. -Buscar informaciones específicas. -Comprender globalmente y responder a las preguntas.	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Escribir una poesía	SSGN2C8 SSGN2C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: -Redactar frases a partir de abreviaciones utilizando las preposiciones correctas. -Redactar esloganes a partir de un modelo.	SSGN2C3-5 SSGN2C8 -9 SSGN2C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN1C1-2 SSGN1C6-7 SSGN1C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia de la prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER (2º Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Descubrir el vocabulario de las tiendas y de los alimentos mediante la escucha y las imágenes. -Comprender frases orales. -Comprender diálogos de manera global. -Comprender una situación con la ayuda de sonidos. -Escuchar y discriminar sonidos: /gr/, /kr/ et /tr/. -Escuchar y discriminar sonidos: /s/ et /z/.	SSGN2C1 SSGN2C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE	
	Actividades de expresión oral: -Explicar una receta de cocina. -Completar frases reutilizando las estructuras lingüísticas estudiadas. - Presentación oral de las diferentes jornadas internacionales.	SSGN2C3 SSGN2C5	E.O Producción de un texto oral						
	Actividades de interacción: -Invitar a alguien, aceptar, rechazar. - Comprar en una tienda de alimentación.	SSGN1C4	- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. -Reutilizar frases y estructuras trabajadas anteriormente.	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE	
	Actividades sobre fonética y grafía: - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr]. -Los sonidos [s] / [z]. - le son [ʒ].	SSGN2C3 SSGN2C5							
<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: -Adjetivos posesivos (varios poseedores). - <i>Je voudrais...</i> (cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	SSGN2C8 SSGN2C9			Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE	

<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Comprender documentos escritos (las fiestas tradicionales francesas.) -Trabajar la memoria visual. -Observar y describir fenómenos gramaticales. -Buscar informaciones específicas en un texto.	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Crear recetas utilizando las estructuras estudiadas. -Redactar una invitación.	SSGN2C8 SSGN2C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: Top cuisine -Redactar una presentación con el fin de presentarla oralmente a la clase.	SSGN2C3-5 SSGN2C8 -9 SSGN2C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN1C1-2 SSGN1C6-7 SSGN1C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: A LA MAISON (2º Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

Je raconte et je parle	Actividades de comprensión oral: -Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario. -Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento. -Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave. -Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración. -Comprender un cómic. -Dibujar una casa a partir de una descripción oral. -Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación. -Asociar frases a una ilustración.	SSGN2C1 SSGN2C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: - Describir su habitación. -Observar una ilustración y explicar las diferencias. -Describir un apartamento. -Contar un acontecimiento en pasado.	SSGN2C3 SSGN2C5	E.O Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Realizar preguntas y/o contestarlas. -Hablar de acontecimientos pasados.	SSGN1C4						
	Actividades sobre fonética y grafía: - los sonidos [ʃ]/[ʒ] - [ʃ]/[ʒ] - <i>c(e), c(i), ç, ss, t(i) = [s]</i>	SSGN2C3 SSGN2C5						
Je fais le	Actividades de gramática: -Preposiciones de lugar con <i>de</i> - El <i>passé composé</i> (1): formación y auxiliares	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Leer y comprender una descripción de una habitación. -Comprender un cómic (Programa de una jornada - horarios) -Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural (alojamientos insólitos).	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: - Redactar una presentación . Casas insólitas. -Redactar una invitación.	SSGN2C8 SSGN2C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: La habitación de tus sueños	SSGN2C3-5 SSGN2C8 -9 SSGN2C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN1C1-2 SSGN1C6-7 SSGN1C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: AGATHE A DES INVITÉS (3^{er} Trimestre)

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
------------------------------	-------------------------	----------------------------------------	----------	---------------	----------	--------------------	--------------------

<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Comprender e identificar el vocabulario de los utensilios de la mesa. -Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar. -Comprender de forma global un diálogo en un restaurante. -Comprender de forma global la letra de una canción. -Comprender un poema. -Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones.	SSGN2C1 SSGN2C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: - Describe una mesa.	SSGN2C3 SSGN2C5	E.O Producción de un texto oral	1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción:-- -Memorizar un diálogo. En el restaurante. -Cantar una canción -Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica. -Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica. -Preparar un diálogo: en el restaurante. -Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas.	SSGN1C4						
	Actividades sobre fonética y grafía: - los sonidos [aj] - [ej] - [y], [u] y [i] - ai, ê, e (ll), e(rr), e(tt), ei = [ɛ]	SSGN2C3 SSGN2C5						

<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: Las preposiciones de lugar con <i>de</i> - El pronombre <i>en</i> - El <i>passé composé</i> (2): los participios pasado [e], i[i] y [y]	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Leer y comprender un diálogo en un restaurante. -Leer y comprender una canción. -Comprender un poema. -Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración. -Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores. -Comprender documentos en Internet y saber buscar información. - Leer una ficha de un autor: Julio Verne.	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Redactar la continuación de un poema. -Redactar una ficha sobre u escritor.	SSGN2C8 SSGN2C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: Espectáculo de poesía	SSGN2C3-5 SSGN2C8 -9 SSGN2C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN1C1-2 SSGN1C6-7 SSGN1C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: LES QUATRE SAISONS (3^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades). -Expresiones de tiempo (futuro).	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de asociarlo a una viñeta. -Completar un diálogo y completarlo con el vocabulario visto en la lección. -Comprender preguntas sobre un texto de un animal (la jirafa). -Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas.	SSGN2C1 SSGN2C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: - Contestar a preguntas. -Describir un animal -Cantar una canción	SSGN2C3 SSGN2C5	E.O Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Comparar animales. -Expresar acontecimientos en futuro	SSGN1C4						
Actividades sobre fonética y grafía: -los sonidos [k]/[g] - [d]/[t] - g = [N]	SSGN2C3 SSGN2C5							

<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: El comparativo y el superlativo - El futuro simple: formación y verbos irregulares Los pronombres COD	SSGN2C8 SSGN2C9		1	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. -Comprender descripciones y asociarlos a un personaje. -Comprender un cómic y saber completarlo.	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Escribir una descripción de un animal salvaje.	SSGN2C8 SSGN2C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: Libro recuerdo -Preparar un libro de los recuerdos.	SSGN2C3-5 SSGN2C8 -9 SSGN2C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 2 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN1C1-2 SSGN1C6-7 SSGN1C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

1. El (1) indica el número de sesiones que dedicaremos a trabajar exclusivamente el producto evaluable vinculado a ese Criterio de Evaluación.

2. Hemos previsto trabajar para este nivel dos unidades por trimestre, pero no sabemos si aspectos como:

1. la falta de conocimientos previos del alumnado
2. loa alumnos de NEEAE o extranjeros
3. el ritmo del grupo-clase
4. la falta de consolidación de los aprendizajes esenciales que no se pudieron abordar o que nuestro alumnado no pudo consolidar debido al esrado del alar del 14 de marzo de 2020,

nos permitirán cumplir estrictamente con la temporalización prevista, no obstante cualquier cambio en esta planificación quedará reflejado y debidamente justificado cuando se realice el seguimiento de la programación del Departamento de Francés.

4. ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Estándares de Aprendizaje).

Los aprendizajes imprescindibles (estándares de aprendizaje) evaluables se encuentran implícitos en los criterios de evaluación. Tomando como referencia los criterios de evaluación ya se trabajan los estándares relacionados. No obstante, teniendo en cuenta la presencia de Pruebas Extraordinarias que se alejan de una práctica competencial se tomará como referencia los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con cada criterio de evaluación y que se explicitan en el Decreto del currículo.

En consecuencia, los aprendizajes imprescindibles (estándares de aprendizaje) de los criterios de evaluación que se tomen como referencia para la elaboración de las Pruebas Extraordinarias se explicitarán en los planes de recuperación que el Departamento establezca en el mes de junio, y que se entregarán al alumnado y las familias para informar sobre las Pruebas Extraordinarias de Septiembre.

A continuación se adjuntan dichos estándares de aprendizaje correspondientes al nivel, pero sin relacionar con sus criterios de evaluación, quedando este aspecto, como ya se comentó en el párrafo anterior, circunscrito a los planes de recuperación.

Estándares de aprendizaje evaluables

Primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. ej. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
9. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. ej. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de

manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

12. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. ej. sobre un curso de verano).

13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.

14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).

16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.

17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

18. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La ESO trata de asegurar la igualdad de oportunidades a todos los alumnos y alumnas. Esta igualdad debe conjugarse de forma coherente con el principio de atención diferenciada y adecuada a la diversidad que se manifiesta en relación con la capacidad para aprender, la motivación, los estilos de aprendizaje y los intereses.

Los materiales curriculares con los que trabajará el departamento de francés del IES San Marcos tratan de ser un elemento útil a su profesorado de francés en su actividad pedagógica para adecuarse a las distintas necesidades de los alumnos. El objetivo de estos será facilitar recursos y estrategias variadas, que permitan dar respuesta a la diversidad que presenta el alumnado de este centro.

De los distintos planteamientos utilizados para el tratamiento educativo de las diferencias individuales, este departamento considera el de adaptación de los métodos de enseñanza. Según este planteamiento, no es posible definir una acción educativa óptima en términos absolutos, sino únicamente en función de las características individuales de nuestros alumnos y alumnas. Pretendiendo alcanzar el máximo grado de ajuste posible entre las características de nuestros alumnos y alumnas, por una parte, y la naturaleza de las actividades por otra.

Esto implica que atenderemos a la diversidad intentando por medio de una enseñanza realmente adaptativa en la que nuestros alumnos desarrollen sus capacidades y, por tanto, aumenten su aptitud respecto a los objetivos educativos, la acción pedagógica debe adecuarse permitiendo un mayor grado de auto-aprendizaje por parte de los propios alumnos.

Partiremos del hecho de que en nuestras clases habrá alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, por lo tanto perseguiremos el objetivo de que todos participen en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

En cuanto a todo esto, las medidas que este departamento tomará para atender a la diversidad serán las siguientes:

-Presentar los contenidos y las actividades a realizar según un grado creciente de dificultad.

-Introducir las modificaciones y ajustes pertinentes en las unidades didácticas y en la secuenciación de los contenidos de acuerdo con la información sobre los conocimientos previos de los alumnos que vayamos obteniendo mediante actividades de evaluación inicial.

-Incluir sistemáticamente en la secuencia y distribución de los contenidos, dentro de las unidades, momentos de resumen y recapitulación de lo que se ha trabajado.

-Diversificar los tipos de actividades de enseñanza y aprendizaje que utilizamos en el aula habitualmente, desde el punto de vista metodológico.

-Plantear actividades de enseñanza-aprendizaje que tengan como eje organizador las diferentes aficiones, inquietudes, intereses de los diversos alumnos que componen el grupo.

-Incluir actividades de refuerzo y ampliación de los contenidos que puedan ser utilizados en momentos y contextos diversos.

-Propiciar un clima relacional en el aula que se base en la aceptación, la seguridad y la confianza mutua entre profesor y alumnos.

-Incluir de una manera equilibrada en los criterios y en las actividades de evaluación, los diferentes tipos de capacidades.

-Realizar un seguimiento del aprendizaje de los alumnos/as que permita conocer tanto sus dificultades como sus progresos en las diferentes capacidades.

-Fomentar la implicación y la participación de los alumnos en el proceso de evaluación.

-Ayudar a los alumnos/as a aprender a evaluar y a regular por ellos mismos su proceso de aprendizaje.

-Utilizar una metodología más personalizada, reforzar las técnicas de aprendizaje, mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes y aumentar la atención orientadora, todo esto en aquellos alumnos/as que presenten pequeños problemas de aprendizaje y/o de conducta.

-Realizar adaptaciones curriculares en aquellos alumnos/as que presenten un desfase muy grande en su proceso de aprendizaje.

Además, utilizaremos si fuera necesario:

-Ejercicios complementarios fuera de los propuestos por el Libro, a partir de unas fichas que proponen estrategias diferentes, más o menos complejas y siempre será el profesor quien decida su utilización o no, según las circunstancias.

-Propondremos además un tratamiento natural y constante de la diversidad a través de las tareas, las actividades de expresión oral o escrita libre o semilibre en los grupos y subgrupos de la clase, pero también fuera del aula: correspondencia por correo electrónico y trabajo en el cuaderno individual.

-Utilizaremos herramientas apropiadas para facilitar el aprendizaje cooperativo, en grupos de diferente sensibilidad o nivel, y así cada alumno desarrolle su propio potencial, refuerce sus capacidades y conocimientos y, en su caso compense supuestas carencias..

Y en el supuesto caso de que existan alumnos cuya capacidad de aprendizaje sea notablemente superior, también se tomarán medidas tales como el desarrollo de actividades concretas de perfeccionamiento de la expresión oral y escrita o la representación de papeles que exigen una mayor autonomía e iniciativa propia (portavoz de un equipo de trabajo, moderador de un pequeño debate...).

6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.

La educación en valores no corresponde de modo exclusivo a una única área educativa, sino que está presente de modo global en los objetivos y contenidos de todas ellas. El tratamiento transversal de estos valores se puede conseguir prestando atención, en el momento que se planifican las tareas, a aquellos contenidos que poseen un carácter interdisciplinar.

Utilizaremos los Días Nacionales, Internacionales y Mundiales por ejemplo, el día Escolar de la No-Violencia y la Paz (30 de Enero); el día Mundial del Libro y los Derechos de Autor (23 de abril); el día Internacional de la mujer (8 de marzo); el día Mundial de la Alimentación (16 de octubre); el día de los Derechos Humanos (10 de diciembre) entre otros, como referentes en el diseño y aplicación de situaciones de aprendizaje.

7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.

La materia de Francés en 2º ESO contribuye con el Proyecto PIDAS, en las situaciones de aprendizaje que explicitamos a continuación:

FECHA	EFEMÉRIDES	EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROPUESTA DE ACTIVIDAD
14 OCT.	Día Mundial de las Esritoras	Igualdad, Biblioteca		
16 OCT.	Día de la Alimentación	Salud	SSGN2C4	S3- Idées pique-nique (2º ESO)
17 OCT.	Día para la Erradicación de la Pobreza	Solidaridad		
24 OCT.	Día Internacional de las Bibliotecas	Animación a la lectura		
24 OCT.	Día Mundial Contra el Cambio Climático	Sostenibilidad		
22 NOV.	Día de la Música (Santa Cecilia)	Respeto por las manifestaciones artísticas		
25 NOV.	Día Internacional Contra la Violencia de Género	Igualdad		
30 NOV.	Tablas de San Andrés	Patrimonio		
10 DIC.	Día de los Derechos Humanos	Solidaridad e Igualdad		
25 DIC.	Navidad	Sostenibilidad, Solidaridad...		
30 ENE.	Día de la Paz y de la NO Violencia	Solidaridad	SSGN2C10	<i>Une chanson pour la paix (2º ESO)</i>
11 FEB.	Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia	Igualdad		
13 FEB.	Día Mundial de la Radio	Radioescolar		
12 FEB.	Carnavales	Sostenibilidad		
14 FEB.	Día del Amor	Biblioteca, Igualdad		
21 FEB.	Día de las letras Canarias	Biblioteca		
8 MAR.	Día Internacional de las Mujeres	Igualdad, Respeto, Tolerancia...	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C8 SSGN2C9	S4 - Qu'est-ce que tu as fait hier? (2º ESO)
21 MAR.	Día Internacional de la Poesía	Biblioteca	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C8 SSGN2C9	S5 - Recital de poésie (2º ESO)
22 MAR.	Día Mundial del Agua	Sostenibilidad		
27 MAR.	Día Mundial del Teatro	Biblioteca		
02 ABR.	Día Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil	Biblioteca		
06 ABR.	Día Mundial de la Actividad Física	Salud		
07 ABR.	Día Mundial de la Salud	Salud	SSGN2C6 SSGN2C7 SSGN2C8	S1- Parcours Santé (2º ESO)

			SSGN2C9	
23 ABR.	Día Internacional del Libro	Comunicación Lingüística, Biblioteca	SSGN1C10	<i>Le 400 anniversaire de Jean de la Fontaine . As-tu un âme de fabuliste? (1º ESO)</i>
26 ABR.	Día de la Visibilidad Lésbica	Igualdad		
15 MAY.	Día de las Familias	Igualdad		
17 MAY.	Día contra la Homofobia y la Transfobia	Igualdad		
30 MAY.	Día de Canarias	Patrimonio		
05 JUN.	Día Mundial del Medio Ambiente	Sostenibilidad	SSGN2C6 SSGN2C7	<i>S2- Le vélo, c'est écolo! (2º ESO)</i>

Además, el departamento de francés participará en el Plan de lectura del centro como el resto de los departamentos y también a través de textos relacionados con la cultura y la literatura francófonas.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Acorde a la metodología planteada anteriormente, el departamento de francés pretende fomentar una enseñanza del francés dinámica y práctica frente a la vida real. Además, consideramos que el nivel adquirido en el del idioma es importante a la hora de plantear ciertas actividades complementarias. No obstante, ante la situación de alerta sanitaria en la que se desarrolla el curso 2020-2021, el departamento de francés ha decidido plantear actividades que no implicarán desplazamientos del alumnado fuera del centro, y así evitar cualquier riesgo innecesario. Es por esto que las actividades propuestas para este curso, pensadas para todos los niveles y siempre acorde a su dominio de la lengua, que se plantean son:

*ACTIVIDAD	C/E	OBJETIVO	FECHA	LUGAR	NIVEL	RECURSOS
- Une chanson pour la paix (Una canción por la paz)	C	- Reflexionar sobre algunos contenidos de la educación para la paz a partir de la música francesa.	30 de enero	IES SAN MARCOS	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Aula – Proyector- Fotocopias - Tablets
- “400 anniversaire de Jean La Fontaine” As-tu un âme de fabuliste? (400 aniversario de Jean de la Fontaine ¿Tienes alma de fabulista?)	C	- Fomentar la lectura. - Visibilizar la literatura francófona, sus obras y autores/as. - Entrar en contacto con la simbología literaria de las fábulas de Jean de la Fontaine,	23 de abril	IES SAN MARCOS	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Aula / Salón de Actos – Proyector- Fotocopias - Tablets
- Visita guiada a un museo virtual https://petitlouvre.louvre.fr/	C	- Alimentar la curiosidad y contagiar la pasión por el conocimiento de obras de arte conservadas en un museo francés.	18 de mayo	IES SAN MARCOS	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Aula – Proyector- Fotocopias - Tablets

Si a lo largo del curso surgiera alguna propuesta de actividad (propuesta por el CEP, instituciones u otros organismos) el departamento considerara interesante y que se pudiera llevar a cabo para mayor aprovechamiento del idioma que aprenden los alumnos, y de la oferta cultural y formativa que puedan recibir, ésta se notificaría a Vicedirección para que ser llevada al Consejo Escolar. Y si ésta fuera aprobada, se dejaría constancia en el libro de actas. Asimismo, si hubiera algún cambio de fechas en las actividades previstas, dichos cambios quedarían reflejados y debidamente justificados en el libro de actas del departamento.

9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Podemos indicar los mismos aspectos que en el apartado anterior e indicar que las actividades extraescolares planteadas para este curso serán las siguientes:

Concursos de la asociación de profesores de francés – TENERIFLE						
<ul style="list-style-type: none"> - Mon prof de français est... (Mi profesor de francés es...) - Court-métrage Noël (Cortometraje Navidad) - Proverbes Francophones (Refranes francófonos) - Le français chez moi (Francés en casa) - Sauvons la terre (Salvemos la tierra) 	E	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua francesa para comunicarse en un ambiente distendido - Valorar la lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento. 	1er trimestre 1er trimestre 2º trimestre 2º trimestre 3er trimestre	ONLINE	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Pendiente de las bases del asociación.

10. EVALUACIÓN:

10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

Siguiendo el documento de las Orientaciones para la elaboración de la Programación Didáctica un criterio de calificación es una descripción de un nivel de adquisición de los aprendizajes y establece la correspondencia entre ésta descripción y la convención que se utiliza en los documentos oficiales. En este sentido, cada instrumento de evaluación podrá ser analizado a partir de una herramienta específica, en la que intervendrán sólo los criterios de evaluación implicados en dicho producto. Los instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, diarios, escala de valoración, escalas, listas de control...) ayudarán a decidir en qué nivel de logro (criterio de calificación) se encuentra el alumnado con respecto a cada uno de los aprendizajes que se han puesto en juego.

Para cada uno de los criterios de evaluación el profesorado responsable de la materia utilizará una herramienta y pondrá en correspondencia los aprendizajes imprescindibles presentes en los criterios de evaluación con la convención establecida, es decir:

Criterio de evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)

La calificación de cada criterio de evaluación se corresponderá con las notas medias de todos los instrumentos de evaluación realizados.

La nota del primer trimestre se corresponderá con la media obtenida de los criterios de evaluación trabajados a lo largo de dicho trimestre.

La calificación del segundo trimestre se calculará a partir de los criterios de evaluación evaluados en la segunda evaluación puesto que todos los criterios de la lengua extranjera son longitudinales, progresivos y continuos. Además, si un alumno ha aprobado el primer trimestre pero ha suspendido el segundo, se entenderá que, obviamente, la gradación de los criterios de evaluación ha sido mayor en cuanto a su dificultad y, por tanto, el alumno no los ha asimilado satisfactoriamente.

En la tercera evaluación, la nota será la obtenida durante el tercer trimestre teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación de la lengua extranjera son longitudinales, continuos, progresivos y están graduados en dificultad.

La nota final de la materia se corresponderá con la nota obtenida en la tercera evaluación, salvo que, excepcionalmente, el alumno obtenga valoración negativa por motivos excepcionales que han de ser debidamente justificados. En este caso la profesora titular trasladará esta excepción a la reunión de Departamento y se estudiará el caso particular para que la nota final de la materia no perjudique al alumno si este ha obtenido valoraciones positivas en las evaluaciones anteriores.

Se establecerán producciones de recuperación de aquellos criterios de evaluación no superados. Tras la recuperación, tanto si el alumnado supera el criterio de evaluación como si no lo supera, la nota

que se tendrá en cuenta a efectos de calcular la calificación del criterio de evaluación será la nota más alta.

Cuando el resultado obtenido sea un número decimal (igual o superior a 0.5), éste se redondeará a un número entero, ya que la nota de la evaluación debe ser un número entero comprendido entre 1 y 10, incluidos los mismos.

10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

– SISTEMA ALTERNATIVO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua por reiteradas faltas de asistencia a clase injustificadas (15%), el Departamento de acuerdo con la legalidad vigente ofrecerá un sistema alternativo de evaluación, consistente en una prueba a realizar antes de la evaluación final ordinaria en la que será evaluado de los aprendizajes no superados. Este sistema alternativo de evaluación prestará especial atención a las características del propio alumnado y a las causas o motivos que han generado esta inasistencia.

– PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El alumnado que no supere la asignatura en junio dispondrá de una prueba extraordinaria en septiembre, consistente en una prueba en la que será evaluado de lo impartido a lo largo de todo el curso por el profesorado responsable de la materia.

La prueba extraordinaria se realizará teniendo en cuenta las diferentes estándares de aprendizaje, acorde a estos los criterios de evaluación de esta prueba serán los siguientes:

	SELECCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%
Comprensión Oral	SSGNC1 SSGNC2	25%
Expresión oral	SSGNC3 SSGNC5	25%
Comprensión escrita	SSGNC6 SSGNC7	25%
Expresión escrita	SSGNC8 SSGNC9	25%

11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.

Siempre que se considere oportuno profundizar en los contenidos trabajados, se realizarán actividades que, desde el amplio abanico de actividades que disponemos en el Departamento de Francés refuercen y amplíen aspectos desarrollados en clase.

El profesor determinará en cada caso en qué momento se han de llevar a cabo este tipo de actividades, dependiendo de la evolución que muestran los alumnos.

12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ÁREAS, MATERIAS, MÓDULOS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.

La evaluación del alumnado que tenga pendiente la asignatura de francés se llevará a cabo teniendo en cuenta los siguientes criterios establecidos por el departamento:

- Teniendo en cuenta el proceso de esta materia, el Departamento de Francés acuerda que el alumnado tendrá que superar la primera o la segunda evaluación del nivel que esté cursando para poder valorar positivamente la materia correspondiente al curso o cursos anteriores, por lo que no podrá aparecer

aprobada la asignatura del curso actual en la primera evaluación. La nota de la asignatura se obtendrá del nivel de logro de los aprendizajes establecido en la rúbrica y está será un número entero comprendido entre 5 y 10, incluidos los mismos, si el resultado obtenido es un número decimal, éste se redondeará a un número entero.

- Aquel/la alumno/a que no haya superado la materia del curso actual en la segunda evaluación, tendrá derecho a una prueba escrita para superar la asignatura del curso anterior. Dicha prueba se realizará después del segundo trimestre y antes de la finalización del tercero, aproximadamente en el mes de mayo. La prueba será de características similares a la de la prueba extraordinaria de septiembre y por tanto estará basada en los criterios de evaluación para este curso escolar. Para superar dicha prueba, será necesario no dejar ningún ejercicio sin responder y obtener al menos 5 puntos de 10.

El proceso cíclico de esta materia hace que los contenidos sean retomados y ampliados constantemente. Al alumnado que presente dificultades en alguna de las habilidades se les dará distintos tipos de actividades atendiendo a sus intereses, a su ritmo y a su estilo de aprendizaje para que puedan superarlas en el siguiente trimestre.

13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Al final de cada trimestre se realiza una valoración de los resultados obtenidos que se recogen en el cuaderno de aula. Este análisis o valoración se comenta en la CCP y se realizan las propuestas de mejora oportunas.

Esta autoevaluación se registrará por los siguientes criterios:

1. Adecuación a las necesidades y características del alumnado.
2. Revisión de la concreción curricular recogida en la programación.
3. Análisis de la idoneidad de la metodología seguida, así como los materiales y recursos utilizados.
4. Validez de los instrumentos de evaluación utilizados y de los criterios de calificación establecidos.
5. Adaptaciones realizadas al alumnado.