
 IES SAN MARCOS	PC.01-POC.02. ELABORACION DE LAS PROGRAMACIONES DIDACTICAS			 Gobierno de Canarias
		F2. Protocolo programación ESO/Bachillerato			
		Edición: 2	Fecha: septiembre 2017	Página 1 de 35	

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DE LA
MATERIA:**

**FRANCÉS SEGUNDA
LENGUA EXTRANJERA
3º ESO**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. PLANIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
4. ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.
7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.
10. EVALUACIÓN:
 - 10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA.
 - 10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.
11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.
12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON EL ÁREA O MATERIA PENDIENTE.
13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Profesores/as que imparten la asignatura	Sandra Rodríguez Pérez
Libro de texto de referencia	<i>Parachute 2</i>, Livre de l'élève. Santillana Français
Materiales/Recursos necesarios para el alumnado	Libro de texto; Libro interactivo; cuaderno del alumno; material de diferentes fuentes fotocopiado, recopilado y seleccionado por la profesora; pizarra digital; ordenador

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La actual Programación Didáctica toma como referencia el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación del Bachillerato y de la ESO en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 169, de 28 de agosto de 2015), así como el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la ESO y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016).

En el marco de una sociedad en la que las tecnologías de la información han ampliado las posibilidades de comunicación e intercambio, tanto en el plano sociocultural y socioeconómico como en el de las relaciones interpersonales, en un contexto sociopolítico en el que nuestro país participa en el proceso de construcción europea, el conocimiento de una varias lenguas extranjeras se considera una prioridad. Nuestros alumnos deben pues adquirir una competencia lingüística que responda a las necesidades de una realidad plurilingüe y multicultural.

Por otra parte, el aprendizaje de una o varias lenguas extranjeras permite acceder a otras culturas y formas de vida, favoreciendo el desarrollo de la conciencia intercultural y fomentando el respeto y el interés hacia otros países y los hablantes de otras lenguas. Por eso, consideramos que el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en esta etapa educativa conlleva un claro componente actitudinal, en la medida en que contribuye a desarrollar actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas, al mismo tiempo que supone una actividad mental muy valiosa que incide directamente en la comprensión y el dominio de la lengua propia.

El aprendizaje del francés comienza en el primer curso del tercer ciclo de primaria, y tiene el carácter de materia optativa de oferta obligada en los tres primeros cursos de la E.S.O. (1º E.S.O., 2º E.S.O., 3º E.S.O.) En esta etapa, los elementos de este currículo han sido organizados atendiendo a todas las facetas del hablante: la de Agente Social, la del Aprendizaje Autónomo, la de hablante Intercultural y Sujeto Emocional y Creativo.

Teniendo en cuenta lo anterior y siguiendo las directrices del Consejo de Europa en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, en donde se definen los diferentes estadios del desarrollo de la competencia comunicativa en una determinada lengua pretendemos iniciar a los alumnos en el conocimiento de la lengua y la cultura francesas, favoreciendo la adquisición de una cierta competencia comunicativa que se desarrollará a través de la realización de tareas de comunicación que requieran la práctica sistemática de las destrezas orales y escritas en su doble vertiente de comprensión y producción (expresión e interacción).

Conocedores de la diversidad social, cultural e individual de nuestro alumnado, esta programación será siempre flexible adaptándose a los distintos ritmos de aprendizaje, facilitando así nuestro papel de docentes, proporcionando situaciones de aprendizaje adecuadas a los intereses y necesidades del alumnado.

1. 1. Memoria de Fin de curso

Leída la memoria final del curso 2020-2021, el departamento de francés tendrá en cuenta para este curso escolar todas aquellas propuestas de mejora que allí quedaron recogidas, para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje durante éste. Así que, para el presente curso escolar, y teniendo en cuenta que los alumnos necesitan tener pautas bastante marcadas, así como una rutina diaria en el aula que luego les sirva de modelo para realizarla en casa, las propuestas de mejora que propone este departamento son:

- Dar pautas marcadas y crear una rutina diaria en el aula (siempre que la situación lo permita) para que luego les sirva de modelo en casa, creando un ambiente donde los tiempos sean limitados y la hora de clase y las unidades de programación estén siempre estructuradas de la misma manera.

- Formar a los alumnos en el buen uso de las TIC, sobre todo en las plataformas utilizadas durante el Estado de Alarma (classroom, meet...), con el fin de facilitar al alumnado y al profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se ha encontrado con muchas dificultades como:

1. La falta de “feedback”, a algunos alumnos les cuesta asimilar que detrás del ordenador hay un profesor, no suelen contestar a los comentarios que les hace el profesor a las tareas o ni si quiera los leen y es un continuo monólogo.

2. La pérdida de tiempo en repetir lo mismo ya que los alumnos no leen las indicaciones, ni la información de los tabloneros de anuncios.

3. No poder corregir las tareas porque el alumnado no tiene los programas adecuados para abrir los documentos o simplemente porque no es cuidadoso al sabían subir una tarea, (envían fotos oscuras, borrosas, de lejos, al revés...)

- Solicitar formación para el profesorado en plataformas digitales, ya sea a través de los CEPs o cualquier otro tipo de formación, para poder tener más herramientas digitales, por si se volviera a dar el caso de tener que trabajar desde casa o en una modalidad mixta.

- Solicitar la licencia de Classroom, ya que es la plataforma más sencilla e intuitiva y con la que el alumnado ya está familiarizado.

- Potenciar las actividades que mejoren la producción e interacción oral, a pesar de que dos horas semanales no permitan dedicar mucho tiempo a esta destreza.

- Dedicar una Situación de Aprendizaje 0, para retomar contenidos e homogeneizar los conocimientos del alumnado que venga de diferentes centros escolares .

- Por último, si se repitiera el Estado de Alarma, fijar un espacio de reunión que “sustituya” al aula, crear una comunidad virtual que permita la cohesión de los grupos con el profesor y por supuesto entre ellos, que no se quede en los grupos de whatsapp que crea el alumnado.

En relación a los aprendizajes esenciales que no se pudieron abordar o que nuestro alumnado no pudo consolidar debido a la situación de excepcionalidad producida por la declaración del estado de alarma en todo el territorio español recogida en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo de 2020, para la gestión de la situación de crisis sanitaria, no será necesario especificarlos en esta programación ya que la materia de francés es una materia de continuidad y estos se volverán a retomar de nuevo durante este curso escolar.

1.2. Contribución de la materia a las Competencias Clave:

Durante el presente curso escolar, atendiendo a la situación de excepcionalidad antes señalada, se priorizarán los aprendizajes de los criterios de evaluación con un carácter más instrumental, procedimental y actitudinal, incidiendo en los relacionados con el desarrollo y la adquisición de la Competencia Digital, de la Competencia Lingüística, especialmente en su dimensión informacional, y de la Competencia Matemática. Se favorecerá también la selección de aquellos aprendizajes transversales relacionados con la autonomía, aspectos emocionales y afectivos, y con las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud.

No obstante, de manera general la materia de Francés contribuirá al desarrollo de las competencias clave, de la siguiente manera:

Comunicación lingüística (CL): El uso de la lengua como instrumento que permite desarrollar tareas sociales implica que el alumnado debe manejar las destrezas orales y escritas en su doble vertiente de comprensión y producción (expresión e interacción). De esa manera, se estimulan y despliegan una serie de destrezas y conocimientos lingüísticos y sociolingüísticos necesarios para la comunicación real y efectiva.

Competencia digital (CD): los alumnos y alumnas usarán la Red para establecer contacto social y elaborar trabajos y proyectos, lo que implica el dominio de aspectos como el uso correcto de motores de búsqueda, el manejo de recursos básicos de procesamiento de textos, programas o aplicaciones y redes sociales, al igual que la discriminación de las fuentes desechando aquellas que sean poco fiables, propiciando de modo indirecto la consecución de nociones de seguridad básicas, así como de los riesgos asociados al uso de las tecnologías y recursos online.

Aprender a aprender (AA): en los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares, se incorpora estrategias de comprensión y producción, tanto directas como indirectas. Un aspecto significativo abordado desde esta materia es el aprendizaje de estrategias metacognitivas, de modo que el alumnado

aprenderá a planificar su trabajo, a marcarse metas, a escuchar activamente, a identificar el objetivo de una tarea determinada, a supervisar su trabajo y a autoevaluarse, aceptando el error como parte fundamental del aprendizaje y reflexionando sobre sus propios progresos, mediante el manejo de medios como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o diarios de aprendizaje.

Competencias sociales y cívicas (CSC): a través del empleo de las convenciones sociales y normas de cortesía, de la utilización de un lenguaje verbal y no verbal adecuado a los diferentes registros, de la observación de la «netiqueta» y del conocimiento de aspectos relativos a la organización del trabajo en grupo.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): el alumnado crea sus producciones haciendo uso de su capacidad pro-activa, de su esfuerzo y de su capacidad innovadora y creatividad innata, que no solo aplicará consigo mismo, sino también con las producciones de sus compañeros y compañeras.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): implica la sensibilización al patrimonio cultural y artístico de la lengua en cuestión y de otras culturas así como la contribución a su preservación, principalmente mediante el estudio y la participación en manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (danza, música, fiestas, gastronomía...), pero también mediante la creación artística propia con la que comunicar emociones, ideas y sentimientos de manera imaginativa, tanto de forma individual como compartida.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): ya que el alumno va a trabajar con números, operaciones básicas, símbolos, razonamiento matemático, etc. para poder resolver problemas relacionados con la vida diaria, así como al desarrollo del pensamiento científico, actitudes y valores y ala responsabilidad sobre la conservación de los recursos naturales y medioambientales.

1.3. Contribución a los objetivos de la etapa

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria el objetivo directamente relacionado con la materia de Segunda Lengua Extranjera es: «Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada». A su vez, el objetivo al que esta materia ha de contribuir de forma más inequívoca en la etapa de Bachillerato es el siguiente: «Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras». Así pues, el alumnado deberá profundizar en las destrezas discursivas adquiridas con anterioridad, enriquecer sus conocimientos lingüísticos, adecuar el registro a cada situación y ampliar los ámbitos en los que estas destrezas tienen lugar. Por lo tanto, los materiales serán cada vez más complejos, y las producciones del alumnado, consecuentemente, lo serán también.

El alumnado de la ESO logrará al final de la etapa un dominio de la lengua en situaciones comunicativas cotidianas y conocidas, así como destrezas básicas en el manejo de las TIC y en el uso de fuentes de información diversas. Además, dada la naturaleza de esta materia, en la selección de tareas y materiales se deberán fomentar activamente valores imprescindibles en la formación de ciudadanos responsables como la igualdad y la empatía, el espíritu democrático y la práctica de la cooperación, el trabajo en equipo, la valoración del patrimonio histórico y cultural, el desarrollo personal y social, y el espíritu crítico, entre otros.

Asimismo, la faceta del aprendiente de lenguas como hablante intercultural y sujeto emocional y creativo, propicia que se contribuya al logro de objetivos relacionados con el aprecio y desarrollo de la sensibilidad artística y la preservación del medioambiente.

Por último, el Aprendizaje integrado de contenidos de materias no lingüísticas y de lengua extranjera (AICLE) supone una oportunidad de fomentar el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje desde un enfoque interdisciplinar gracias al componente procedimental de los contenidos de la materia de Segunda Lengua Extranjera, y por ende, de favorecer el tratamiento en profundidad de los objetivos de etapa.

1.4. Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas

Este currículo está abierto a distintas metodologías, puesto que estas dependen de los protagonistas y del contexto concreto del aprendizaje. Es más, es recomendable la adopción de metodologías variadas, abiertas y consonantes con los principios básicos favorables a la asimilación de una segunda lengua extranjera en el contexto educativo, contexto que estará en continuo cambio. Cuanto más natural le sea al docente la metodología o metodologías utilizadas, más disfrutará este en el aula, y, consecuentemente, sus alumnos y alumnas. No obstante, sí existen una serie de aspectos que deberían

estar presentes, partiendo siempre del enfoque comunicativo orientado a la acción en el que se fundamenta.

Una segunda lengua extranjera debe convertirse, en cualquiera de los contextos existentes en nuestras islas, en el vehículo por excelencia de comunicación dentro y fuera del aula, tanto en la comunicación entre docentes y discentes, como entre estos últimos, así como en todo aquello relativo a la búsqueda, adaptación, creación y uso del material didáctico (rutinas diarias, lenguaje de aula, materiales seleccionados, etc.). Además, el profesorado ha de propiciar siempre un entorno motivador que surja de los intereses de su grupo-clase, que se adecúe a sus necesidades, atienda a sus expectativas y se vincule al conocimiento previo del alumnado y a los gustos propios de estas edades, siempre que estos supongan un objetivo asumible para sus características y capacidades en un entorno de inmersión lingüística y método natural de adquisición del aprendizaje. Del mismo modo, es fundamental que se propicie en el alumnado la reflexión sobre el propio aprendizaje y la autoevaluación a través del uso de herramientas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).

En lo concerniente a la dimensión del alumnado como Agente Social, como individuos que reciben, producen e interactúan, se hace necesaria la aplicación de metodologías activas y atractivas de aprendizaje basadas en tareas, proyectos o resolución de problemas, entre otros.

La segunda dimensión del alumnado, la del Aprendiziente Autónomo, requiere metodologías abiertas que hagan de este el principal conductor de su propio aprendizaje, y en las que el docente sea, ante todo, una guía, un apoyo y una referencia. En este sentido, tanto las TIC como los recursos tradicionales diversos facilitan un aprendizaje autónomo en contraposición con el seguimiento de métodos únicos, excluyentes y cerrados.

La última dimensión, la del alumnado como Hablante Intercultural y Sujeto Emocional y Creativo, implica, por un lado, la elección de los métodos y recursos más apropiados para la transmisión y aceptación de la cultura, los valores y las normas propias de la lengua estudiada: literatura, música, cine, teatro, gastronomía, intercambios con otras instituciones y centros, etc., y, por otro, el uso de metodologías que fomenten el aspecto emocional de individuo de una manera lúdica y atractiva.

Conforme a los principios en los que se fundamentan estas tres dimensiones, en el diseño del trabajo diario en el aula y en toda situación de aprendizaje, proyecto o unidad de programación se debería perseguir la creación de un clima atractivo, favorable y seguro, donde se dé cabida al disfrute, al aprendizaje tanto autónomo como guiado y al desarrollo de rutinas básicas de trabajo en las que coexistan diferentes actividades, frutos de la combinación de herramientas tradicionales y digitales que posibiliten la interacción y fomenten la autonomía del alumnado. Se diseñarán preferentemente situaciones en las que este planifique su propio trabajo, tome decisiones, negocie aspectos relativos a la organización del aula y grupo o a la selección de las tareas o recursos, sin olvidar la inclusión de actividades autoevaluadoras para potenciar la reflexión de los aprendizajes, en el caso de los alumnos y alumnas y de la marcha de las situaciones de aprendizaje y de la programación, en el caso del profesorado.

Los materiales y recursos didácticos seleccionados por cada docente deberán ser innovadores, variados, flexibles y adaptados a los intereses, necesidades y gustos del grupo, acordes con el contexto concreto de aplicación y pertinentes para las tareas programadas. Estos deben, a su vez, operar como puente entre el alumnado y la realidad de la lengua y cultura extranjera, proporcionando experiencias fortalecedoras de su autoestima y una actitud empática hacia la lengua objeto de estudio y su cultura.

Asimismo, el profesorado debe tener en cuenta en el diseño y planificación los distintos modelos de enseñanza (directa, no directiva, juegos de rol, investigación...), agrupamientos variados (individual, por parejas, en pequeños grupos, en gran grupo...), de igual manera que los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, sensorial) o las inteligencias múltiples del alumnado.

Finalmente, la presencia de las TIC en el diseño de las situaciones de aprendizaje de una segunda lengua extranjera es primordial, ya que, por sus características, ofrecen una variedad ilimitada de recursos para el aula, permiten la aproximación inmediata y real a lenguas diferentes y culturas lejanas y potencian el lenguaje oral y escrito, la adopción de estrategias de autoaprendizaje, el conocimiento de la segunda lengua extranjera y su cultura, así como el acercamiento a personas de otras zonas geográficas. Se promoverá por lo tanto la utilización de metodologías que faciliten la educación a distancia, incluso

en un escenario presencial y se normalizará la utilización de medios tecnológicos y herramientas de colaboración online.

- Elaborar las programaciones atendiendo a los diferentes escenarios que se puedan plantear a lo largo del curso: actividad lectiva presencial, combinación de la actividad lectiva presencial y a distancia, y suspensión temporal de la actividad lectiva presencial.

Atención a los diferentes escenarios que se puedan plantear a lo largo del curso.

Dado que en el curso 2020-2021 se han de contemplar los escenarios de presencialidad, semipresencialidad y enseñanza a distancia, los aspectos metodológicos recogidos en esta programación se adaptarán a los tres escenarios descritos.

Sin renunciar a que los aprendizajes sean significativos, a que el alumnado sea el principal protagonista de los mismos y a que se empleen distintos modelos de enseñanza, se emplearán estrategias que permitan la continuidad con un modelo no presencial, además, de que la metodología seguida permita respetar los protocolos de distancia social e higiene y las recomendaciones del plan de contingencia. Por todo lo anterior se tendrá en cuenta las pautas, consensuadas desde la CCP, en los distintos escenarios educativos que a continuación se señalan:

I. Escenario de enseñanza presencial.

a) Metodología:

Desde el comienzo de curso se utilizará un **entorno virtual** como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cada grupo podrá disponer de una clase en la plataforma, en la cual se encuentran organizadas las Situaciones de Aprendizaje con información sobre los contenidos, enlaces a páginas y vídeos y las tareas que debe realizar el alumnado. Además, se posibilitará la comunicación entre alumnado y profesorado para la resolución de dudas. Si en algún momento se pasa a enseñanza no presencial se continuará con esta vía de comunicación.

Se promocionará la utilización de metodologías, estrategias o técnicas metodológicas que faciliten la educación a distancia, incluso en un escenario presencial, de manera que el alumnado, el profesorado y la familia normalicen la utilización de medios tecnológicos y herramientas de comunicación y colaboración *online* en los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. Entre estas, cabe mencionar la utilización del aprendizaje cooperativo, aprendizaje invertido (*Flipped Learning*), la gamificación y todas aquellas que favorezcan la integración activa y normalizada de las TIC en el sistema educativo.

El alumnado se familiarizará con las herramientas y plataformas para que las incorporen de manera habitual.

b) Evaluación:

Se tendrán en cuenta los criterios e instrumentos contemplados en esta Programación Didáctica, teniendo en cuenta los aprendizajes previos.

c) Instrumentos de Evaluación:

- Los habituales contemplados en las situaciones de aprendizaje u unidades de trabajo de esta Programación Didáctica.
- Producciones cooperativas online que no requieran contacto físico entre el alumnado ni contacto con materiales compartidos. El trabajo cooperativo se realizará a través de documentos compartidos en drive o de la comunicación del alumnado a través del correo electrónico, Google Meet, etc.
- Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.

II. Escenario de enseñanza mixto

Cuando una parte del alumnado se encuentra en cuarentena y el resto, la mayoría, están en clases presenciales. Los tutores/as comunicarán al Equipo Educativo los casos que se encuentran confinados. También se puede producir cuando una parte de la materia se imparta o complete telemáticamente.

a) Metodología.

- Utilizando Classroom o EVAGD: Se facilita al alumnado los materiales. Se indicará hasta dónde se ha llegado y que actividades/tareas se están realizando.
- Se podrán resolver dudas a través de estas herramientas.

- Se pueden realizar trabajos cooperativos a través de documentos compartidos y sin contacto físico fuera del Centro.
- Herramientas y estrategias didácticas: gamificación, Kahoot, aprendizaje invertido, etc.

b) Evaluación.

- No realizarán exámenes o pruebas durante el confinamiento ni justo después de su incorporación a clase presencial. Se dedicarán unos días a resolver posibles dudas y ponerse al día. Pasados esos días, sí podrán realizarse presencialmente.

III. Escenario de suspensión de la actividad lectiva presencial.

El grupo de clase está confinado en su casa. **Si se diera el caso realizar reuniones telemáticas del Equipo Educativo:** Para establecer momentos para atender al alumnado y criterios para organizar el número y la entrega de tareas. El profesorado registrará el alumnado que asista a una clase de forma no presencial o telemática.

a) Metodología.

- Idéntica a la señalada en la enseñanza mixta.
- Se podrán realizar clases por videoconferencia.

b) Evaluación.

1. Instrumentos de evaluación:

- Se podrán realizar pruebas escritas u orales *online*.
- Vídeos de prácticas (físicas, de laboratorio...) realizadas en casa.
- **Producciones *online* de trabajo individual y/o cooperativo.**

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN (L-T-E)</p> <p align="center">Todos los criterios de evaluación son LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES</p>	<p align="center">SITUACIONES DE APRENDIZAJE (UNIDADES DE PROGRAMACIÓN)</p>	<p align="center">TEMPORALIZACIÓN</p> <p align="center">Apróx. 35 semanas (10/11 sesiones c/u salvo unidad 2-4 sesiones)</p>
<p>1. Comprender el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos habituales, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos transmitidos de viva voz o por medios técnicos (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como en conversaciones informales, en indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados, así como en conversaciones formales o entrevistas al igual que el sentido general en transacciones y gestiones cotidianas (p. ej. en hoteles, restaurantes, centros de ocio) y los puntos e ideas principales en programas de televisión (p. ej. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje y siempre que todos ellos cuenten con léxico común y estén articulados a velocidad lenta, en lengua estándar y en un registro formal, informal o neutro, apoyándose en recursos verbales y no verbales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce. De la misma forma, se busca comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, empleando para ello sus conocimientos respecto a los constituyentes y a la organización de elementos morfosintácticos de uso frecuente y más común, al igual que sobre los patrones discursivos de uso más habitual relativos a la organización textual (introducción, cambio temático, y cierre textual), y sobre patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación frecuentes.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para recabar información, realizar tareas sencillas, adquirir conocimientos sobre aspectos relacionados con otras materias, sobre asuntos habituales o de su interés, así como para escuchar por placer y entretenimiento, respetando las distintas capacidades y formas de expresión.</p>	<p align="center"> 0. SUR MA ROUTE 1. UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ </p>	<p align="center">A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>2. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, los puntos e ideas principales o la información más importante de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, evaluación, autocorrección...) para comprender mensajes orales breves y bien estructurados (indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados articulados de manera lenta y clara, transacciones y gestiones cotidianas, conversaciones formales e informales en las que participa sobre temas conocidos, las ideas principales de programas de televisión con apoyo visual que complementa el discurso, etc.) que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en</p>	<p align="center"> 0. SUR MA ROUTE 1. UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ </p>	<p align="center">A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>

<p>su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>		
<p>3. Producir textos orales breves, y comprensibles, de estructura clara y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos y conocidos o que sean de su interés, con la finalidad de comunicarse con progresiva autonomía en situaciones de comunicación social en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Este criterio persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (describir un lugar, organizar una visita, etc.), ensayados preferiblemente en pareja o en pequeños grupos, en los que emplea una variedad léxica suficiente y un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas de uso frecuente para ofrecer información, opiniones, hacer invitaciones..., usando un registro informal o neutro y pronunciando y entonando de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero o cometa errores de pronunciación esporádicos. Del mismo modo, se busca verificar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes, empleando los patrones discursivos y los elementos de organización textual sencillos más frecuentes (conectores, deixis, yuxtaposición, interjecciones, repetición léxica, etc.) para que el texto ofrezca la suficiente cohesión y coherencia interna. Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para con sentido crítico producir textos orales monológicos, en los que sigue unas directrices establecidas para comunicar conocimientos generales sobre otras materias, y sobre asuntos cotidianos, conocidos o de su interés; observando las normas de cortesía básicas y estableciendo relaciones de respeto.</p>	<p><i>0. SUR MA ROUTE</i> <i>1. UN GRAND VOYAGE</i> <i>2. C'EST QUOI, TON LOOK?</i> <i>3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A?</i> <i>4. VIVRE LA VILLE</i> <i>5. BESOIN D'UN SERVICE?</i> <i>6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</i></p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>4. Interactuar de manera simple y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto, mostrando respeto a las distintas capacidades y formas de expresión, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales y cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en conversaciones informales, en conversaciones formales o entrevistas (p. ej. para realizar un curso de verano), y en gestiones y transacciones cotidianas (tiempo libre y ocio, transporte, alojamiento, educación y estudio, etc.), tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos. Asimismo, se busca comprobar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante la utilización de sus exponentes más comunes (para narrar acontecimientos, describir sentimientos, pedir y ofrecer cosas, etc.), a pesar de que tenga que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación; utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando de manera lo bastante comprensible. Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración con otros hablantes, y realizar tareas diversas, así como para trabajar en grupo asumiendo su propia responsabilidad y observando las normas de cortesía más básicas.</p>	<p><i>0. SUR MA ROUTE</i> <i>1. UN GRAND VOYAGE</i> <i>2. C'EST QUOI, TON LOOK?</i> <i>3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A?</i> <i>4. VIVRE LA VILLE</i> <i>5. BESOIN D'UN SERVICE?</i> <i>6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</i></p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>5. Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con una estructura muy simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p><i>0. SUR MA ROUTE</i> <i>1. UN GRAND VOYAGE</i> <i>2. C'EST QUOI, TON LOOK?</i></p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>

<p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, reformulación o explicación de los elementos, evaluación, autocorrección...) para hacer presentaciones ensayadas (siguiendo un guión escrito) y contestar a preguntas breves y sencillas de los oyentes, para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones informales breves, formales simples o entrevistas, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p>3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</p>	
<p>6. Comprender la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos escritos, «auténticos» o adaptados, breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos habituales, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos escritos en cualquier soporte que contengan un registro formal, informal o neutro, como en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta (p. ej. sobre un país), en correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos, lugares y actividades, se narran acontecimientos pasados, etc., al igual que puede identificar información importante en instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como en instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas. Del mismo modo, se busca comprobar que es capaz de entender la idea general de correspondencia formal (p. ej. sobre la suscripción a una revista digital) y captar el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves. Por último, se trata de verificar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más importantes, empleando sus conocimientos sobre los constituyentes y la organización de exponentes morfosintácticos y patrones discursivos de uso frecuente (inicio, desarrollo y cambio temático, y cierre); reconociendo tanto léxico de uso común como las principales convenciones ortotipográficas y de puntuación, al igual que abreviaturas y símbolos comunes (p. ej. TM, ≥) y sus significados asociados; usando recursos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce.</p> <p>Con todo ello, se persigue verificar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para, con sentido, crítico recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, adquirir conocimientos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, o de su interés, así como para leer por placer o entretenimiento; mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>7. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender la idea general, los puntos más relevantes e información importante de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiente autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, evaluación, autocorrección...) para comprender mensajes escritos breves y bien estructurados (instrucciones generales y claras, correspondencia personal sencilla, la idea general de correspondencia formal, el sentido general y algunos detalles de textos periodísticos muy breves, la información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia, etc.) que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas, aspectos concretos de temas de interés personal o educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>

<p>8. Escribir textos breves y sencillos, de estructura clara, adecuados al receptor y al contexto, y que traten sobre temas cotidianos, generales, o de interés propio, respetando las convenciones escritas de uso más común, con el fin de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes en los ámbitos personal, público y educativo.</p> <p>Este criterio busca comprobar que el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones, tanto en formato papel como digital, y de redactar textos en cualquier soporte como notas y mensajes (en blogs, foros, redes sociales, notas adhesivas, etc.), así como correspondencia personal en la que establece y mantiene contacto social, y correspondencia formal muy básica dirigida a instituciones públicas o privadas o a entidades comerciales empleando un registro informal o neutro, usando una variedad suficiente de léxico de uso habitual, al igual que un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas sencillas, para intercambiar información, opiniones y puntos de vista simples y directos, dar instrucciones o indicaciones, describir sentimientos, etc., Del mismo modo, se trata de constatar que conoce y respeta la función y el propósito comunicativo mediante la utilización de sus exponentes más comunes, empleando de manera adecuada los signos de puntuación elementales (p. ej. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas), así como los patrones discursivos de uso más habitual y mecanismos sencillos (deixis, conectores, yuxtaposición, etc.) para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración, para realizar tareas o resolver problemas prácticos y dar sus opiniones e ideas sobre aspectos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, conocidos o de su interés; observando las convenciones formales y las normas</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>9. Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves, sencillos y con una estructura clara, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, evaluación, autocorrección...) para elaborar textos escritos breves (cuestionarios sencillos con información básica, notas y mensajes, correspondencia breve sea personal, sea formal muy básica, etc.), sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1. UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</p>	<p>A lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>
<p>10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos esenciales de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio, actividades de ocio, rutinas diarias, etc.), a las condiciones de vida y entorno, a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el centro educativo, en los centros de ocio...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera</p>	<p>0. SUR MA ROUTE 1: UN GRAND VOYAGE 2. C'EST QUOI, TON LOOK? 3. MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A? 4. VIVRE LA VILLE 5. BESOIN D'UN SERVICE? 6. UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ</p>	<p>lo largo de todo el curso, se especifica en cada unidad</p>

como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.

Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.

3. PLANIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, TAREAS O SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

1. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0: SUR MA ROUTE (1^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Reactivamos los conocimientos, adquiridos durante el curso pasado - Sur ma route - L'Automne	SSGN4C2 SSGN4C4 SSGN4C7 SSGN4C10		4	Individual	Material fotocopiado y proyectado	Aula	CL AA CSC

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: UN GRAND VOYAGE (1^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -Los países y las nacionalidades. -Los adjetivos de personalidad (calidades y defectos). - Los signos del zodiaco.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado. - Identificar músicas de diferentes países. -Comprender descripciones de personajes para identificarlos. -Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores. -Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.	SSGN3C1 SSGN3C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: -Presentar y describir a alguien. -Hablar de sí mismo.	SSGN3C3 SSGN3C5	E.O. Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción:	SSGN3C4						
	Actividades sobre fonética y grafía: -Los sonidos [ɛ] / [ə]. -Los sonidos [ɛ̃] / [in]. - <i>Je lis, je dis</i> : ai = [ɛ].	SSGN3C3 SSGN3C5						
<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: - Los adjetivos de personalidad. - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)</i> - <i>Il / Elle est</i> + nacionalidad. - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revision : <i>à, en, au(x)</i> . - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE

<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Asociar fotos con un país. -Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto. -Identificar personajes célebres a partir de descripciones. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Leer acrósticos.	SSGN3C6 SSGN3C7 SSGN3C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Redactar una presentación. -Hacer una presentación de un personaje célebre. -Escribir un acrónimo.	SSGN3C8 SSGN3C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: Enganchado a los acrósticos - Presentar una región de Ultramar Francesa	SGN3C3-5 SSGN3C8 -9 SSGN3C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN3C1-2 SSGN3C6-7 SSGN3C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia de la prueba <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: C'EST QUOI, TON LOOK? (2^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE

<i>J'écris et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Comprender un diálogo e identificar la persona. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir. -Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,	SGN3C1 SSGN3C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: -Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes. - Dar una opinión. -Expresar gustos personales. -Contar una anécdota. -Cantar una canción. -Describir a alguien. -Presentación de la tarea final a la clase.	SSGN3C3 SSGN3C5	E.O Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Por parejas, denuncia en una comisaría por robo. -Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.	SSGN3C4						
	Actividades sobre fonética y grafía: - Los sonidos [ʒ] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. -Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].	SSGN3C3 SSGN3C5						
<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: -Los adverbios de intensidad. -La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i> . -El passé composé (afirmativo/negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE

<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto. -Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes. -Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad. - Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras. -Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).	SSGN3C6 SSGN3C7 SSGN3C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión. - Escribir el final de una historia. Redactar el origen de una prenda de vestir. -Redactar un mail. -Buscar un título para u texto. -Escribir un acrónimo.	SSGN3C8 SSGN3C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: <i>Soy como un árbol</i>	SSGN3C3-5 SSGN3C8 -9 SSGN3C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN3C1-2 SSGN3C6-7 SSGN3C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: MAIS... QU'EST-CE QU'ELLE A?(2^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias. -Identificar expresiones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla. -Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas. -Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este. -Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema. -Desarrollar la memoria auditiva.	SSGN3C1 SSGN3C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

	<p>Actividades de expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica. - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. -Hablar de los sentimientos y emociones. -Hacer recomendaciones. - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas. -Dar su opinión en un debate. -Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida. -Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro. 	SSGN3C3 SSGN3C5	E.O Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	<p>Actividades de interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de proyectos futuros por parejas. 	SSGN3C4						
	<p>Actividades sobre fonética y grafía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los sonidos [ɛ] / [oe]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s]. 	SSGN3C3 SSGN3C5						
<i>Je fais le point</i>	<p>Actividades de gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo. -<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo. -El verbo <i>devoir</i>. -El futuro simple (formación, verbos irregulares). 	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	<p>Actividades de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje. -Comprensión global de un texto con datos estadísticos. -Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic. 	SSGN3C6 SSGN3C7 SSGN3C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE

	Actividades de expresión escrita: -Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes. -Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar. -Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.	SSGN3C8 SSGN3C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: <i>La vida que nos espera</i> - Presentar ideas para un futuro mejor	SSGN3C3-5 SSGN3C8 -9 SSGN3C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo		Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN3C1-2 SSGN3C6-7 SSGN3C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia de la prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: VIVRE LA VILLE (2^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

<i>J'écris et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad. -Comprender una micro conversación e identificar una situación. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de identificar una situación. - Comprender indicaciones y situarse en el espacio. -Escuchar un slam.	SSGN3C1 SSGN3C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: -Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas. -Contar una anécdota utilizando el pasado. -Observar un cuadro y describir una situación. -Preparar y cantar un slam. -Describir una situación o acciones en pasado. -Presentación de la tarea final.	SSGN3C3 SSGN3C5	E.O. Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar un camino.	SSGN3C4						
	Actividades sobre fonética y grafía: -Los sonidos [o] / [oe] / [ə]. -Los sonidos [p] / [t] / [k].	SSGN3C3 SSGN3C5						
<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: -El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE

<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Entender un itinerario con ayuda de un plano. -Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas. -Las postales. -Reconstruir una historia en pasado.	SSGN3C6 SSGN3C7 SSGN3C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Inventar una historia a partir de un cuadro. -Escribir una postal.	SSGN3C8 SSGN3C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bitum</i>	Proyecto: Mi rincón favorito - Presentar un lugar.	SSGN3C3-5 SSGN3C8 -9 SSGN3C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo		Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN3C1-2 SSGN3C6-7 SSGN3C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia de la prueba <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: BESOIN D'UN SERVICE? (3^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je</i>	Actividades de vocabulario: - Las tareas del hogar. - Las relaciones personales. - La frecuencia.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE

J'écris et je parle	Actividades de comprensión oral: -Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario. -Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes. -Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia. - Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.	SSGN3C1 SSGN3C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: - Expresar enfado e indignación contra alguien -Hablar de uno mismo utilizando frases negativas -Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros. -Elegir un objeto para contar como es su día a día. -Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado. -Hablar de alguien sin decir su nombre. -Presentación de la tarea final.	SSGN3C3 SSGN3C5	E.O. Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.	SSGN3C4						
	Actividades sobre fonética y grafía: -Los sonidos [b] / [d] / [g]. -Los sonidos [ʒ] / [ɔn]. -Reconocer palabras homónimas	SSGN3C3 SSGN3C5						

<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: -La negación (2): <i>plus, personne</i> -Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto. -Leer y comprender un test. -Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica. -Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias. -Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.	SSGN3C6 SSGN3C7 SSGN3C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Redactar un texto imaginando el final de una historia. -Redactar u mensaje de agradecimiento. -Preparar una presentación de una asociación solidaria.	SSGN3C8 SSGN3C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: - Redactar un mensaje de agradecimiento.	SSGN3C3-5 SSGN3C8 -9 SSGN3C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC
	Prueba objetiva	SSGN3C1-2 SSGN3C6-7 SSGN3C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL SIE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: UN COLLÈGE HYPER CONNECTÉ (2^{er} Trimestre)

	SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE
<i>Je découvre</i>	Actividades de vocabulario: -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
<i>J'écoute et je parle</i>	Actividades de comprensión oral: -Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos. -Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas. -Localizar informaciones precisas en un diálogo. - Escuchar y verificar información. - Escuchar y asociar. -Escuchar un cuento africano.	SSGN3C1 SSGN3C2	C.O. Comprensión de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión oral: -Ventajas e inconvenientes de la bicicleta. -Hablar del colegio (pasado). -Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos. -Hablar d recuerdos de la infancia. -Hablar utilizando el imperfecto. -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista... -Narración teatralizada de un cuento africano.	SSGN3C3 SSGN3C5	E.O Producción de un texto oral	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL CSC AA SIEE
	Actividades de interacción: -Concurso de televisión preguntas respuestas.	SSGN3C4						

	Actividades sobre fonética y grafía: -Los sonidos [ʎi] / [wẽ]. -Los sonidos [sk] / [sp] / [st] -Lectura teatralizada de un cuento..	SSGN3C3 SSGN3C5						
<i>Je fais le point</i>	Actividades de gramática: -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).	SSGN3C8 SSGN3C9		1	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
<i>Je lis et je découvre</i>	Actividades de comprensión escrita: -Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. -Comprender textos y asociarlos a una ilustración. -Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario.	SSGN3C6 SSGN3C7 SSGN3C10	C.O. Comprensión de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL AA SIEE
	Actividades de expresión escrita: -Comparar su escuela con la de antaño -Redactar un recuerdo de la infancia. -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista... -Escribir un cuento.	SSGN3C8 SSGN3C9	E.E Producción de un texto escrito	2	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	Aula	CL CSC AA SIEE
<i>Bilan</i>	Proyecto: Había una vez... - Contar una historia y presentarla de forma teatralizada	SSGN3C3-5 SSGN3C8 -9 SSGN3C10	E.E y E.O Producción de un texto escrito y exposición oral del mismo	-	Individual	Libro Parachute 1 Libreta <i>Pizarra Digital con altavoces</i>	En casa	CL CD CSC AA SIEE CEC

	Prueba objetiva	SSGN3C1-2 SSGN3C6-7 SSGN3C8-9	Prueba individual escrita. C. E y C. O GRAMÁTICA Y VOCABULARIO E.E	1	Individual	Copia dela prueba Pizarra Digital con altavoces	Aula	CL SIE
--	------------------------	-------------------------------------	---	---	------------	---	------	-----------

1. 1. El (1) indica el número de sesiones que dedicaremos a trabajar exclusivamente el producto evaluable vinculado a ese Criterio de Evaluación.

2. Hemos previsto trabajar para este nivel dos unidades por trimestre, pero no sabemos si aspectos como:

1. la falta de conocimientos previos del alumnado
2. los alumnos de NEEAE o extranjeros
3. el ritmo del grupo-clase
4. la falta de consolidación de los aprendizajes esenciales que no se pudieron abordar o que nuestro alumnado no pudo consolidar debido al estado del aula del 14 de marzo de 2020,

nos permitirán cumplir estrictamente con la temporalización prevista, no obstante cualquier cambio en esta planificación quedará reflejado y debidamente justificado cuando se realice el seguimiento de la programación del Departamento de Francés.

4. . ASPECTOS IMPRESCINDIBLES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Estándares de Aprendizaje).

Los aprendizajes imprescindibles (estándares de aprendizaje) evaluables se encuentran implícitos en los criterios de evaluación. Tomando como referencia los criterios de evaluación ya se trabajan los estándares relacionados. No obstante, teniendo en cuenta la presencia de Pruebas Extraordinarias que se alejan de una práctica competencial se tomará como referencia los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con cada criterio de evaluación y que se explicitan en el Decreto del currículo.

En consecuencia, los aprendizajes imprescindibles (estándares de aprendizaje) de los criterios de evaluación que se tomen como referencia para la elaboración de las Pruebas Extraordinarias se explicitarán en los planes de recuperación que el Departamento establezca en el mes de junio, y que se entregarán al alumnado y las familias para informar sobre las Pruebas Extraordinarias de Septiembre.

A continuación se adjuntan dichos estándares de aprendizaje correspondientes al nivel, pero sin relacionar con sus criterios de evaluación, quedando este aspecto, como ya se comentó en el párrafo anterior, circunscrito a los planes de recuperación.

Estándares de aprendizaje evaluables

Primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. ej. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
9. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. ej. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de

manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

12. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. ej. sobre un curso de verano).

13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.

14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).

16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.

17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

18. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La ESO trata de asegurar la igualdad de oportunidades a todos los alumnos y alumnas. Esta igualdad debe conjugarse de forma coherente con el principio de atención diferenciada y adecuada a la diversidad que se manifiesta en relación con la capacidad para aprender, la motivación, los estilos de aprendizaje y los intereses.

Los materiales curriculares con los que trabajará el departamento de francés del IES San Marcos tratan de ser un elemento útil a su profesorado de francés en su actividad pedagógica para adecuarse a las distintas necesidades de los alumnos. El objetivo de estos será facilitar recursos y estrategias variadas, que permitan dar respuesta a la diversidad que presenta el alumnado de este centro.

De los distintos planteamientos utilizados para el tratamiento educativo de las diferencias individuales, este departamento considera el de adaptación de los métodos de enseñanza. Según este planteamiento, no es posible definir una acción educativa óptima en términos absolutos, sino únicamente en función de las características individuales de nuestros alumnos y alumnas. Pretendiendo alcanzar el máximo grado de ajuste posible entre las características de nuestros alumnos y alumnas, por una parte, y la naturaleza de las actividades por otra.

Esto implica que atenderemos a la diversidad intentando por medio de una enseñanza realmente adaptativa en la que nuestros alumnos desarrollen sus capacidades y, por tanto, aumenten su aptitud respecto a los objetivos educativos, la acción pedagógica debe adecuarse permitiendo un mayor grado de autoaprendizaje por parte de los propios alumnos.

Partiremos del hecho de que en nuestras clases habrá alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, por lo tanto perseguiremos el objetivo de que todos participen en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

En cuanto a todo esto, las medidas que este departamento tomará para atender a la diversidad serán las siguientes:

-Presentar los contenidos y las actividades a realizar según un grado creciente de dificultad.

-Introducir las modificaciones y ajustes pertinentes en las unidades didácticas y en la secuenciación de los contenidos de acuerdo con la información sobre los conocimientos previos de los alumnos que vayamos obteniendo mediante actividades de evaluación inicial.

- Incluir sistemáticamente en la secuencia y distribución de los contenidos, dentro de las unidades, momentos de resumen y recapitulación de lo que se ha trabajado.
- Diversificar los tipos de actividades de enseñanza y aprendizaje que utilizamos en el aula habitualmente, desde el punto de vista metodológico.
- Plantear actividades de enseñanza-aprendizaje que tengan como eje organizador las diferentes aficiones, inquietudes, intereses de los diversos alumnos que componen el grupo.
- Incluir actividades de refuerzo y ampliación de los contenidos que puedan ser utilizados en momentos y contextos diversos.
- Propiciar un clima relacional en el aula que se base en la aceptación, la seguridad y la confianza mutua entre profesor y alumnos.
- Incluir de una manera equilibrada en los criterios y en las actividades de evaluación, los diferentes tipos de capacidades.
- Realizar un seguimiento del aprendizaje de los alumnos/as que permita conocer tanto sus dificultades como sus progresos en las diferentes capacidades.
- Fomentar la implicación y la participación de los alumnos en el proceso de evaluación.
- Ayudar a los alumnos/as a aprender a evaluar y a regular por ellos mismos su proceso de aprendizaje.
- Utilizar una metodología más personalizada, reforzar las técnicas de aprendizaje, mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes y aumentar la atención orientadora, todo esto en aquellos alumnos/as que presenten pequeños problemas de aprendizaje y/o de conducta.
- Realizar adaptaciones curriculares en aquellos alumnos/as que presenten un desfase muy grande en su proceso de aprendizaje.

Además, utilizaremos si fuera necesario:

- Ejercicios complementarios fuera de los propuestos por el Libro, a partir de unas fichas que proponen estrategias diferentes, más o menos complejas y siempre será el profesor quien decida su utilización o no, según las circunstancias.
- Propondremos además un tratamiento natural y constante de la diversidad a través de las tareas, las actividades de expresión oral o escrita libre o semilibre en los grupos y subgrupos de la clase, pero también fuera del aula: correspondencia por correo electrónico y trabajo en el cuaderno individual.
- Utilizaremos herramientas apropiadas para facilitar el aprendizaje cooperativo, en grupos de diferente sensibilidad o nivel, y así cada alumno desarrolle su propio potencial, refuerce sus capacidades y conocimientos y, en su caso compense supuestas carencias..

Y en el supuesto caso de que existan alumnos cuya capacidad de aprendizaje sea notablemente superior, también se tomarán medidas tales como el desarrollo de actividades concretas de perfeccionamiento de la expresión oral y escrita o la representación de papeles que exigen una mayor autonomía e iniciativa propia (portavoz de un equipo de trabajo, moderador de un pequeño debate...).

6. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.

La educación en valores no corresponde de modo exclusivo a una única área educativa, sino que está presente de modo global en los objetivos y contenidos de todas ellas. El tratamiento transversal de estos valores se puede conseguir prestando atención, en el momento que se planifican las tareas, a aquellos contenidos que poseen un carácter interdisciplinar.

Utilizaremos los Días Nacionales, Internacionales y Mundiales por ejemplo, el día Escolar de la No-Violencia y la Paz (30 de Enero); el día Mundial del Libro y los Derechos de Autor (23 de abril); el día Internacional de la mujer (8 de marzo); el día Mundial de la Alimentación (16 de octubre); el día de los Derechos Humanos (10 de diciembre) entre otros, como referentes en el diseño y aplicación de situaciones de aprendizaje.

7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS A DESARROLLAR EN EL CENTRO.

La materia de Francés en 2º ESO contribuye con el Proyecto PIDAS, en las situaciones de aprendizaje que explicitamos a continuación:

FECHA	EFEMÉRIDES	EJES TEMÁTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROPUESTA DE ACTIVIDAD
14 OCT.	Día Mundial de las Esritoras	Igualdad, Biblioteca		
16 OCT.	Día de la Alimentación	Salud		
17 OCT.	Día para la Erradicación de la Pobreza	Solidaridad		
24 OCT.	Día Internacional de las Bibliotecas	Animación a la lectura		
24 OCT.	Día Mundial Contra el Cambio Climático	Sostenibilidad		
22 NOV.	Día de la Música (Santa Cecilia)	Respeto por las manifestaciones artísticas		
25 NOV.	Día Internacional Contra la Violencia de Género	Igualdad		
30 NOV.	Tablas de San Andrés	Patrimonio		
10 DIC.	Día de los Derechos Humanos	Solidaridad e Igualdad		
25 DIC.	Navidad	Sostenibilidad, Solidaridad...		
30 ENE.	Día de la Paz y de la NO Violencia	Solidaridad	SSGN2C10	<i>Une chanson pour la paix (3º ESO)</i>
11 FEB.	Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia	Igualdad		
13 FEB.	Día Mundial de la Radio	Radioescolar		
12 FEB.	Carnavales	Sostenibilidad		
14 FEB.	Día del Amor	Biblioteca, Igualdad		
21 FEB.	Día de las letras Canarias	Biblioteca		
8 MAR.	Día Internacional de las Mujeres	Igualdad, Respeto, Tolerancia...		
21 MAR.	Día Internacional de la Poesía	Biblioteca		
22 MAR.	Día Mundial del Agua	Sostenibilidad		
27 MAR.	Día Mundial del Teatro	Biblioteca	SSGN3C1 SSGN3C6 SSGN3C8 SSGN3C9 SSGN3C10	S6- Téatraliser un conte (3º ESO)
02 ABR.	Día Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil	Biblioteca		
06 ABR.	Día Mundial de la Actividad Física	Salud		
07 ABR.	Día Mundial de la Salud	Salud		
23 ABR.	Día Internacional del Libro	Comunicación Lingüística, Biblioteca	SSGN1C10	<i>Le 400 anniversaire de Jean de la Fontaine . As-tu un âme de fabuliste? (3º ESO)</i>

26 ABR.	Día de la Visibilidad Lésbica	Igualdad		
15 MAY.	Día de las Familias	Igualdad	SSGN3C8-9	S2 - Je suis comme un arbre (3º ESO)
17 MAY.	Día contra la Homofobia y la Transfobia	Igualdad		
30 MAY.	Día de Canarias	Patrimonio		
05 JUN.	Día Mundial del Medio Ambiente	Sostenibilidad		

Además, el departamento de francés participará en el Plan de lectura del centro como el resto de los departamentos y también a través de textos relacionados con la cultura y la literatura francófonas.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Acorde a la metodología planteada anteriormente, el departamento de francés pretende fomentar una enseñanza del francés dinámica y práctica frente a la vida real. Además, consideramos que el nivel adquirido en el del idioma es importante a la hora de plantear ciertas actividades complementarias. No obstante, ante la situación de alerta sanitaria en la que se desarrolla el curso 2020-2021, el departamento de francés ha decidido plantear actividades que no implicarán desplazamientos del alumnado fuera del centro, y así evitar cualquier riesgo innecesario. Es por esto que las actividades propuestas para este curso, pensadas para todos los niveles y siempre acorde a su dominio de la lengua, que se plantean son:

*ACTIVIDAD	C/E	OBJETIVO	FECHA	LUGAR	NIVEL	RECURSOS
- Une chanson pour la paix (Una canción por la paz)	C	- Reflexionar sobre algunos contenidos de la educación para la paz a partir de la música francesa.	30 de enero	IES SAN MARCOS	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Aula – Proyector- Fotocopias - Tablets
- “400 anniversaire de Jean La Fontaine” As-tu un âme de fabuliste? (400 aniversario de Jean de la Fontaine ¿Tienes alma de fabulista?)	C	- Fomentar la lectura. - Visibilizar la literatura francófona, sus obras y autores/as. - Entrar en contacto con la simbología literaria de las fábulas de Jean de la Fontaine,	23 de abril	IES SAN MARCOS	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Aula / Salón de Actos – Proyector- Fotocopias - Tablets
- Visita guiada a un museo virtual https://petitlouvre.louvre.fr/	C	- Alimentar la curiosidad y contagiar la pasión por el conocimiento de obras de arte conservadas en un museo francés.	18 de mayo	IES SAN MARCOS	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Aula – Proyector- Fotocopias - Tablets

Si a lo largo del curso surgiera alguna propuesta de actividad (propuesta por el CEP, instituciones u otros organismos) el departamento considerara interesante y que se pudiera llevar a cabo para mayor aprovechamiento del idioma que aprenden los alumnos, y de la oferta cultural y formativa que puedan recibir, ésta se notificaría a Vicedirección para que ser llevada al Consejo Escolar. Y si ésta fuera aprobada, se dejaría constancia en el libro de actas. Asimismo, si hubiera algún cambio de fechas en las actividades previstas, dichos cambios quedarían reflejados y debidamente justificados en el libro de actas del departamento.

9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Podemos indicar los mismos aspectos que en el apartado anterior e indicar que las actividades extraescolares planteadas para este curso serán las siguientes:

Concursos de la asociación de profesores de francés – TENERIFLE						
- Mon prof de français est... (Mi profesor de francés es...) - Court-métrage Noël	E	- Utilizar la lengua francesa para comunicarse en un ambiente distendido	1er trimestre 1er trimestre			

(Cortometraje Navidad) - Proverbes Francophones (Refranes francófonos) - Le français chez moi (Francés en casa) - Sauvons la terre (Salvemos la tierra)	- Valorar la lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento.	2º trimestre 2º trimestre 3er trimestre	ONLINE	1º, 2º, 3º, 4º ESO	Pendiente de las bases del asociación.
--	--	---	--------	--------------------	--

10. EVALUACIÓN:

10.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

Siguiendo el documento de las Orientaciones para la elaboración de la Programación Didáctica un criterio de calificación es una descripción de un nivel de adquisición de los aprendizajes y establece la correspondencia entre ésta descripción y la convención que se utiliza en los documentos oficiales. En este sentido, cada instrumento de evaluación podrá ser analizado a partir de una herramienta específica, en la que intervendrán sólo los criterios de evaluación implicados en dicho producto. Los instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, diarios, escala de valoración, escalas, listas de control...) ayudarán a decidir en qué nivel de logro (criterio de calificación) se encuentra el alumnado con respecto a cada uno de los aprendizajes que se han puesto en juego.

Para cada uno de los criterios de evaluación el profesorado responsable de la materia utilizará una herramienta y pondrá en correspondencia los aprendizajes imprescindibles presentes en los criterios de evaluación con la convención establecida, es decir:

Criterio de evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/Bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)

La calificación de cada criterio de evaluación se corresponderá con las notas medias de todos los instrumentos de evaluación realizados.

La nota del primer trimestre se corresponderá con la media obtenida de los criterios de evaluación trabajados a lo largo de dicho trimestre.

La calificación del segundo trimestre se calculará a partir de los criterios de evaluación evaluados en la segunda evaluación puesto que todos los criterios de la lengua extranjera son longitudinales, progresivos y continuos. Además, si un alumno ha aprobado el primer trimestre pero ha suspendido el segundo, se entenderá que, obviamente, la gradación de los criterios de evaluación ha sido mayor en cuanto a su dificultad y, por tanto, el alumno no los ha asimilado satisfactoriamente.

En la tercera evaluación, la nota será la obtenida durante el tercer trimestre teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación de la lengua extranjera son longitudinales, continuos, progresivos y están graduados en dificultad.

La nota final de la materia se corresponderá con la nota obtenida en la tercera evaluación, salvo que, excepcionalmente, el alumno obtenga valoración negativa por motivos excepcionales que han de ser debidamente justificados. En este caso la profesora titular trasladará esta excepción a la reunión de Departamento y se estudiará el caso particular para que la nota final de la materia no perjudique al alumno si este ha obtenido valoraciones positivas en las evaluaciones anteriores.

Se establecerán producciones de recuperación de aquellos criterios de evaluación no superados. Tras la recuperación, tanto si el alumnado supera el criterio de evaluación como si no lo supera, la nota que se tendrá en cuenta a efectos de calcular la calificación del criterio de evaluación será la nota más alta.

Cuando el resultado obtenido sea un número decimal (igual o superior a 0.5), éste se redondeará a un número entero, ya que la nota de la evaluación debe ser un número entero comprendido entre 1 y 10, incluidos los mismos.

10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

– SISTEMA ALTERNATIVO DE EVALUACIÓN POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua por reiteradas faltas de asistencia a clase injustificadas (15%), el Departamento de acuerdo con la legalidad vigente ofrecerá un sistema alternativo de evaluación, consistente en una prueba a realizar antes de la evaluación final ordinaria en el que será evaluado de los aprendizajes no superados. Este sistema alternativo de evaluación prestará especial atención a las características del propio alumnado y a las causas o motivos que han generado esta inasistencia.

– PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El alumnado que no supere la asignatura en junio dispondrá de una prueba extraordinaria en septiembre, consistente en una prueba en la que será evaluado de lo impartido a lo largo de todo el curso por el profesorado responsable de la materia.

La prueba extraordinaria se realizará teniendo en cuenta las diferentes estándares de aprendizaje, acorde a estos los criterios de evaluación de esta prueba serán los siguientes:

	SELECCIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%
Comprensión Oral	SSGNC1 SSGNC2	25%
Expresión oral	SSGNC3 SSGNC5	25%
Comprensión escrita	SSGNC6 SSGNC7	25%
Expresión escrita	SSGNC8 SSGNC9	25%

11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN.

Siempre que se considere oportuno profundizar en los contenidos trabajados, se realizarán actividades que, desde el amplio abanico de actividades que disponemos en el Departamento de Francés refuercen y amplíen aspectos desarrollados en clase.

El profesor determinará en cada caso en qué momento se han de llevar a cabo este tipo de actividades, dependiendo de la evolución que muestran los alumnos.

12. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ÁREAS, MATERIAS, MÓDULOS O ÁMBITOS NO SUPERADOS.

La evaluación del alumnado que tenga pendiente la asignatura de francés se llevará a cabo teniendo en cuenta los siguientes criterios establecidos por el departamento:

- Teniendo en cuenta el proceso de esta materia, el Departamento de Francés acuerda que el alumnado tendrá que superar la primera o la segunda evaluación del nivel que esté cursando para poder valorar positivamente la materia correspondiente al curso o cursos anteriores, por lo que no podrá aparecer aprobada la asignatura del curso actual en la primera evaluación. La nota de la asignatura se obtendrá del nivel de logro de los aprendizajes establecido en la rúbrica y está será un número entero comprendido entre 5 y 10, incluidos los mismos, si el resultado obtenido es un número decimal, éste se redondeará a un número entero.

- Aquel/la alumno/a que no haya superado la materia del curso actual en la segunda evaluación, tendrá derecho a una prueba escrita para superar la asignatura del curso anterior. Dicha prueba se realizará después del segundo trimestre y antes de la finalización del tercero, aproximadamente en el mes de mayo. La prueba será de características similares a la de la prueba extraordinaria de septiembre y por tanto estará basada en los criterios de evaluación para este curso escolar. Para superar dicha prueba, será necesario no dejar ningún ejercicio sin responder y obtener al menos 5 puntos de 10.

El proceso cíclico de esta materia hace que los contenidos sean retomados y ampliados constantemente. Al alumnado que presente dificultades en alguna de las habilidades se les dará distintos tipos de actividades atendiendo a sus intereses, a su ritmo y a su estilo de aprendizaje para que puedan superarlas en el siguiente trimestre.

13. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Al final de cada trimestre se realiza una valoración de los resultados obtenidos que se recogen en el cuaderno de aula. Este análisis o valoración se comenta en la CCP y se realizan las propuestas de mejora oportunas.

Esta autoevaluación se regirá por los siguientes criterios:

1. Adecuación a las necesidades y características del alumnado.
2. Revisión de la concreción curricular recogida en la programación.
3. Análisis de la idoneidad de la metodología seguida, así como los materiales y recursos utilizados.
4. Validez de los instrumentos de evaluación utilizados y de los criterios de calificación establecidos.
5. Adaptaciones realizadas al alumnado.